Année 2013 | Édition N° 1 | FR

AromaG

The great taste of life !

coupe-cigares & poinçons

GOEDELE LIEKENS

CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD

21 FIGURADO'S

GIN & TONIC Une Histoire d'Amour

SHORTFILLER CORONA TASTING



LA PERCEPTION BELGE DU GOÛT

DANS CE NUMÉRO



Cuverture:
Goedele Liekens, Havana, Cuba

Rédacteur en chef:
Jorg Schelfhout

Coordination:
Ghilain Cappon

Mise en forme/pages:
William Vissenaeken, Jorg Schelfhout

Rédaction:
Jorg Schelfhout, Koenraad Cappon, William Vissenaeken, Stefan Bastiaenssen, Bart Lampo, Christian Vanhyfte, Cliff Hostyn

Président:
Koenraad Cappon

Photographie:
Jorg Schelfhout, Ellen Samyn, Koenraad Cappon, Stefan Bastiaenssens, Christian Vanhyfte, Cliff Hostyn

AromaG
AromaG est né du ventre de l'association de cigares de Bruges 'Aroma de Cuba', dont la mission est d'unir, d'informer et de guider les épicuriens du BeNeLux dans leur quête du bon goût de la vie. AromaG veut fonctionner comme agent de liaison entre les fabricants, les revendeurs, les clubs (de cigares) et les puristes. Cela se traduit par une communication ouverte via les bulletins, le magazine et le site web. Trop souvent, les amateurs se passent de cigares, de cuisines exquises, d'événements, de nouveaux cigares, etc ... parce qu'ils n'ont pas été mis au courant. AromaG veut partager le goût de vivre avec vous.



EDITO

CIRCONSPECTION DE NIVEAU AVANCÉ

Nous sommes fiers de vous présenter la première édition d'AromaG. Le magazine vise à informer l'épicurien sur les dernières innovations au pays des jouisseurs. Nous aimons tous notre propre mode de vie. Mais avec une connaissance supplémentaire, il est possible de rendre la vie plus riche, plus belle et plus intense. Nous vivons dans un monde précipité, il est donc important que vous preniez du temps pour vous-même. Mais comment le consacrer alors? La réponse est simple: en vous donnant du plaisir et de la détente avec des produits du terroir appropriés. Les rédacteurs d'AromaG vous donnent par avance un coup de pouce dans la bonne direction. Nous vous rendrons compte du festival Procigar en République Dominicaine et du Festival Habanos à Cuba, où nous prenons avant-goût des cigares attendus en 2013. A Cuba, nous irons tester quelques coupe-cigares et poinçons en présence de Goedele Liekens, la sexologue flamande. Accompagné d'un jury de dégustation nous goûterons des shortfillers Corona et des longfillers figurado. A Bordeaux, nous prendrons l'honneur de siroter l'un des vins les plus chers au monde au Château Lafite. Retourné en Belgique, nous visiterons deux fabricants de tabac: J. Cortès à Zwevegem et Royal Agio Cigars à Westerlo. Nous irons en Semois chez Vincent Manil, le dernier cultivateur de tabac en Belgique, pour lui accorder une interview. En outre, nous nous attarderons sur la boisson long drink emblématique des années 80 qui sont de retour: gin & tonic.

Goûter aux bonnes choses de la vie ne vous prend pas du temps, mais vous laisse du temps. Le temps de s'arrêter et d'apaiser des saveurs qui chatouillent nos sens, en bref: circonspection de niveau avancé. Après la lecture de cette édition, vous vous rendrez compte du sens de notre slogan 'Le goût de la vie!'. Nous espérons que vous aurez autant de plaisir en lecture que nous en écriture!

Jorg SCHELFHOUT
Rédacteur en chef AromaG

LES FESTIVALS DES CIGARES
PROCIGAR & HABANOS





Festival Procigar, République dominicaine

Le pays numéro un de l'exportation de cigares premium et ce pour la 20ème année consécutive, a accueilli plus de 300 invités de plus de 20 pays pour le sixième Festival Procigar. Les festivités commencent le 17 février 2013, dans l'illustre résidence Casa de Campo située à La Romana, où la plus grande usine de cigares 'Tabacalera Garcia' accueille les amateurs de cigares et organise une visite guidée de leurs ateliers de production. Le mardi 19 février, les invités partent pour une randonnée de trois jours à Santiago, le cœur du pays des cigares. Ils ont entres autres visité Matasa, La Aurora, General Cigar, Corporación Cigar Export ainsi que les usines et champs de tabac de Davidoff. D'autres activités comme la visite d'une distillerie de rhum, d'un cours de danse ou une journée à la plage étaient également au programme. Des évènements inédits cette année étaient une rando aventure à la cascade de Saltos de Damajagua et un jumelage de café et de cigares. Tous les participants au festival ont reçu un joli sachet cadeau, d'une valeur d'environ $ 300, dont une édition spéciale d'une boîte à cigares, un cendrier, des accessoires de cigares, un polo, une casquette et du café. Le traditionnel dîner de bienvenue a eu lieu le 20 février 2013. Lors de ce dîner, Ernesto Perez - Carillo et Litto Gomez ont été intronisés comme nouveaux membres de Procigar. Au cours de la soirée, des cigares spéciaux étaient offerts aux invités. Tabacalera de Garcia a présenté le Montecristo N ° 2, Corporacion Cigar Export a lancé le Don Julio, Matasa a présenté le Fonseca Cubano Exclusivo, La Aurora a introduit le Aurora Cien Anos Maduro Especial Edition et Tabacalera La Flor Dominicana a présenté le Unidad. Un concours de danse merengue a également été organisé et les gagnants ont reçus une sélection spéciale de 100 cigares à la discrétion des membres du festival Procigar. Le lendemain soir, le jeudi 21 février 2013, les convives ont participé au traditionnel dîner en costume blanc sur les hauteurs de Santiago, au Monumento a los Heroes de la Restauración, où ils ont pu déguster quelques autres cigares offert par les membres de Procigar, dont General Cigar qui a présenté un mélange spécial ADP6, Tabacalera La Alianza avec une édition limitée 2012 et Tabadom qui a proposé le Don Carlos Robusto. Après cette magnifique soirée, les invités étaient conviés à une after party chez Vicci, un night club très select. La cérémonie de clôture s'est tenue dans le Centro Espa ol, un club privé espagnol à Santiago, où les convives ont pu apprécier un excellent repas suivi d'un show époustouflant. Un hommage fut rendu à Raudy Torres, la très célèbre "Robalagallina "dominicaine (très connue dans le monde du carnaval dominicain).

Hendrik Kelner, le président de ProCigar, a prononcé un discours émouvant au cours du dernier dîner. Il a exprimé l'espoir que tous les convives puissent saisir cette opportunité afin de découvrir la culture dominicaine ainsi que l'une des plus anciennes traditions du pays: le tabac. Et de pouvoir comprendre pourquoi la République dominicaine est l'un des principaux et meilleurs exportateurs de cigares au monde.



XVème Festival Habanos, Cuba



Pour la 15ème année consécutive, la folie Habanos a frappé le pays du terroir rouge. Les amateurs de cigares du monde entier sont arrivés pour le festival de l'année à Cuba afin d'être les premiers à pouvoir fumer les 'Cigares Nouveaux'. A l'occasion de cette édition, trois marques étaient à l'honneur: Montecristo, Vegueros et Partagás. Les participants ont profité d'une semaine d'activités avec au programme des promenades dans des plantations de tabac à Vuelta Abajo et des visites historiques d'usines d'habanos. Ces visites ont été agrémentées de conférences, des séances de dégustation à l'aveugle, un atelier avec un célèbre maître de cigares roulés à la main, des jumelages particuliers et du concours international du meilleur sommelier Habanos. Le vainqueur de la dégustation à l'aveugle était Osiris Oramas du Restaurant La Barca, le vainqueur du concours du meilleur sommelier Habanos était Pedro Tejeda Torres de La Bodeguita del Medio. Le prix pour le 'meilleur jumelage' a été attribué au participant français Fabrice Sommier avec son jumelage d'un Château d'Yquem et d'un Cohiba Behike 56. Le point culminant cette année était le 'Tabac & Gastronomy Cooking Show' avec les célèbres chefs croates Grug Baksic, Zoran Simunic et Pantelija Pekic qui ont surpris les invités avec leurs recettes haute-cuisine, des plats dont l'ingrédient principal était le tabac cubain. Les amateurs d'art ont également été comblés: là encore, il y avait un concours d'art où le plaisir du tabac fut lié à l'art. Lors de cette deuxième édition, la photographie a été mise à l'honneur avec comme gagnant Heriberto González avec son œuvre 'Le fumeur'. Le gala d'ouverture a été dédié à Montecristo et a eu lieu dans un bâtiment historique au centre de La Havane: le Morro Castle Fortres. Au cours de la troisième journée les messieurs ont revêtu leur guayabera (ndlr: chemise cubaine/mexicaine) pour la soirée Vegueros à El Laguito. Cette marque des producteurs de cigares de Pinar del Rio a lancé trois nouveaux cigares: le 'Mananitas' (petit Belicoso), le 'Entretiempos' (robusto) et le 'Tapados' (petit corona). Après la présentation de ces nouveaux cigares, les Cubains avaient organisé un spectacle unique avec des représentations exceptionnelles de Maria Victoria et Laritza Bacallao.

Le point culminant du festival était bien entendu la soirée de gala qui eut lieu le samedi 2 mars 2013 dans un style glamour le plus absolu. Lors du dîner de clôture, le nouveau Partagas Lusitanias Gran Reserva Cosecha 2007 a été présenté au public. Durant ce traditionnel gala de clôture, un certain nombre d'humidificateurs exclusifs ont été vendus aux enchères au profit du système de santé à Cuba. Au total un montant de 1.326.000 $ a été recueilli. Des célébrités internationales, telles que la star hollywoodienne Danny Glover (grand amateur de Habanos) et le légendaire joueur de tennis Boris Becker, étaient présents. Goedele Liekens représentait notre pays; elle portait une superbe robe Cohiba de la créatrice de mode anversoise Charlotte Pringels.



texte & photos: Jorg SCHELFHOUT

VEGUEROS

PINAR DEL RÍO, CUBA



Une descente dans les caves du

Château Lafite Rothschild







Bordeaux, Château Prieuré-Lichine. Il est 7 heures du matin. Bien que le Château Lafite Rothschild se situe à seulement une demi-heure de route de notre suite somptueuse à Cantenac et que nous sommes attendus au domaine qu'à 9 heures, je suis déjà réveillé. Un peu excité également. Visiteur assidu ou non de la région Bordelaise, cette excursion est particulière. Après le Pétrus, le Lafite Rothschild est incontestablement l'un des noms les plus prestigieux de la région de Bordeaux. Et arriver en retard à un rendez-vous au Château Lafite n'est certainement pas une option.

Au grand dam des amateurs, les prix des grands vins de la région Bordelaise ont flambé et ce depuis le légendaire millésime 2009, avec le Château Lafite en tête de liste. Un simple coup d'œil sur les statistiques nous apprend qu'en 2007, le prix d'une bouteille de l'excellent millésime 2005 s'élevait à environ 500 euros. Entre 2007 et 2011, ce montant a tout simplement triplé. Depuis lors, une légère diminution a été enregistrée (entre juin et décembre de l'année dernière, les prix du soi-disant 'Liv-ex Fine Wine 100-index", un panier des 100 plus grands vins mondiaux, ont diminué de 25 %), ce qui n'empêche pas ce domaine de rester très 'hot'.

Le bonbon chinois

Les raisons sont doubles. Tout d'abord, l'influence d'un certain Robert Parker, qui suite aux premières gorgées du fabuleux millésime 2009 au printemps de 2010, encensa ce merveilleux breuvage originaire de quelques châteaux renommés. Le catalyseur additionnel pour Lafite fut le désir presque avide des Chinois pour les produits de luxe. Les Chinois, qui ne peuvent pas déballer leur richesse dans des villas somptueuses ou avec de grosses voitures luxueuses dans leurs villes surpeuplées, ont orienté leur frénésie d'achats sur les produits de luxe français. Les Chinois voient les vins de Bordeaux comme un symbole de breuvage sacré réservé à l'élite de la société. Avec le Lafite Rothschild comme ultime privilège.

C'est surtout ce dernier point qui a retenu toute l'attention du domaine. Il y a donc que deux façons de visiter Lafite Rothschild: soit à l'invitation du propriétaire, soit en compagnie d'une délégation chinoise fortunée. Nous avons réussi à combiner les deux.

Premier Cru Classé

La première chose que l'on remarque en arrivant à Pauillac est l'étendue du vignoble de Lafite Rothschild. 112 ha, à perte de vue. En regardant autour de soi, on ne voit qu'une belle campagne vallonnée pleines de vignes faisant toutes partie du domaine. Ce qui fait de ce premier cru classé, ironiquement l'un des vins les plus emblématiques au monde, également un des plus grands vignobles de Bordeaux. En réponse à quelques commentaires critiques sur une récente expansion des vignobles, on vous répondra que seules les plus vieilles vignes sont utilisées pour faire le grand vin, le Château Lafite Rothschild. Les jeunes vignes et les zones nouvellement plantées sont utilisées pour faire le deuxième vin, le Carruades de Lafite. Ce second vin contient nettement plus de Merlot (jusqu'à 50 %) que le grand vin, ce qui le rend plus charmeur et accessible en bouche.

Le prix d'une bouteille de Carruades n'est pas pour autant une aubaine; complètement dans la même tendance que son grand frère, celui-ci atteint facilement 200 euros. Ce qui est pratiquement le double du prix des premiers vins de crus classés inférieurs de la région.

Après une visite guidée le long du vignoble, nous entrons au Château. La tournée commence par l'indication de l'emplacement du domaine sur une carte historique de la région. L'histoire de Lafite remonte à 1670, lorsque les premières vignes furent plantées sur le domaine. La famille

Samedi 12 octobre 2013 à partir de 19h.

GRAN NOCHE CUBANA 2013

Lieu

Château-Ferme de Profondval
2, Chemin de Profondval
1490 Court-St-Etienne

Vivez une soirée de gala inoubliable. Profitez de la culture typiquement cubaine, rhum, musique, nourriture et les meilleurs cigares du monde roulés à la main. Exclusif, la vente aux enchères de la robe Cohiba créée spécialement pour la soirée de Gala du 15ème Festival del Habano et portée par Goedele Liekens. Les places sont limitées. Les inscriptions sont traitées par ordre de réception des paiements. Soyez donc rapide!

Plus d'informations et inscriptions via nochecuba@gmail.com ou www.aromag.eu







De Rothschild acquit le domaine en 1868 qui en est toujours le propriétaire.

Ensuite nous recevons un exposé sur ce qu'est le terroir. Comme d'autres grands vignobles à Pauillac, les vignes de Lafite Rothschild sont plantées sur des crêtes de galets posés sur un sol calcaire épais. Grâce à ces gravillons, les vignes s'enracinent en profondeur à la recherche d'eau et d'aliments. Les vignes vigoureuses apportent une contribution importante au caractère typique de ce grand Pauillac. La moyenne d'âge d'un cépage d'un grand vin est de 45 ans, dont les plus âgés datent de 1886 (!).

Coup de théâtre

Suite à cette très intéressante théorie, nous pouvons enfin descendre dans la cave afin d'y admirer le processus de maturation du vin. Aucune méthode ultramoderne n'est appliquée chez Lafite; après la récolte, les différents lots de raisins fermentent dans de petites baignoires en bois. Après la fermentation, le vin est transféré dans des fûts en bois de 225 litres (fûts en chêne 100 % nouveau pour le grand vin!), dans lesquels il murit durant 18 à 20 mois. La maturation du Carruades n'est gère différente; celle-ci s'étend sur 16 à 20 mois, avec seulement 10 % de chêne nouveau.

Alors que nous progressons de plus en plus dans les profondeurs des caves, la vue est de plus en plus impressionnante. Vu l'étendue du domaine, la récolte des viticulteurs est chaque année de plus en plus importante, ce qui entraine une nombre de plus en plus important de fûts. La maturation en chêne dure plus longtemps qu'une année de récolte; il faut donc déménager régulièrement les barils, un véritable exploit physique. Le résultat est une succession très organisée de longs couloirs et de salles impressionnantes pleines de barriques. Tous aboutissent dans un hall central qui ressemble à un gigantesque amphithéâtre souterrain. Les fûts y sont empilés en cercle, avec un carré central qui peut faire office de salon d'apparat pour les rois et les princesses (à condition d'être bien emmitouflés). Vraiment très impressionnant!

Le moment suprême

Dans cette salle, un spectacle grandiose, à la lumière tamisée des lampions, le point culminant de la visite: une dégustation du premier cru Lafite Rotschild. Les verres brillent, la bouteille est débouchée. On nous présente un millésime 2001. L'assemblée retient son souffle. Je prends mon verre d'une main tremblante. Un Lafite ne se boit pas tous les jours et certainement pas en de telles circonstances.

Le millésime 2001 contient essentiellement du Cabernet Sauvignon, avec un taux élevé de Merlot (20 %). Le vin brille dans le verre. Dans le nez, une odeur typique et lourde de Bordeaux, avec un peu de cassis, de violette, du poivre vert, de la vanille et beaucoup de chêne. Je porte mon verre à la bouche. Tanins! Ce vin de plus de 12 ans d'âge commence seulement maintenant à se 'lâcher". Très forte acidité, encore du chêne frais et beaucoup de fruits mûrs et sombres, comme des prunes, du cassis et des airelles. Lafite est un vin puissant, robuste avec beaucoup de nuances de goûts. L'arrière-goût est persistant, quoiqu'un peu rugueux et raide. C'est une bombe, qui peut certainement encore reposer une trentaine d'années.

Boire un vin de ce calibre dans cet environnement sublime est une expérience fantastique et une apothéose parfaite. Les entrepreneurs chinois sourient et approuvent. Dommage, j'aurais dû demander de pouvoir fumer un bon cigare … avec un bon vin, cela aurait été approprié.

texte & photos: Stefan BASTIAENSSENS





CUT THE C(R)AP

A review of cutters & punchers



Goedele LIEKENS
@ Hotel National de Cuba

À l'invitation de la fille du président Castro, l'ex Miss Belgique et star de télévision a présenté une émission sur la sexualité à la télévision cubaine. Goedele Liekens a rencontré à La Havane Mariela Castro, fille de Raul, présidente du CENESEX (Centro Nacional de Educación Sexual). La fille de Raul Castro est sexologue et tente de briser les tabous autour de la contraception et le sida. Cuba est l'un des pays les plus libéraux de l'Amérique Latine quant aux droits sexuels.

Lors de son voyage érotique à Cuba, Goedele est descendue à l'Hôtel Nacional de Cuba avec les membres de la rédaction d'AromaG afin d'y tester quelques coupeurs et poinçons. Ensemble, nous sommes partis à la recherche d'un matériel haut de gamme. Avec des bons outils, le travail est déjà à moitié fini!

Les coupe-cigares sont utilisés pour enlever ou pour percer le bout du cigare avant de le fumer. Il y a quelques coupes de base: la coupe droite, le wig (mieux connu sous le nom 'V cut') et le poinçon. En 2011, une quatrième coupe s'est ajoutée à la liste: le 'shuriken' ou fente multiple.

En plus des coupes, il y a le poinçon à l'aide duquel on fait un petit trou dans l'embout qui pénètre profondément dans le cigare. Cette technique de perçage n'est plus utilisée de nos jours.

Le type de coupe-cigare que vous utilisez pour votre cigare dépend de votre goût personnel, de la grandeur et de la forme du cigare ainsi que de la sorte de tabac. Les fumeurs expérimentés utilisent rarement le même type de coupe-cigare. La coupe droite est certainement la plus courante et est indiqué pour les cigares de petit calibrage.

Le modèle le plus simple pour une coupe droite est la guillotine qui est généralement peu appréciée par les véritables aficionados. Les amateurs préfèrent la double guillotine qui permet une coupe plus pure. Les coupe-cigares classiques sont encore les plus populaires. Des marques comme Donatus et Davidoff sont parmi les meilleures sur le marché. Elles proposent le meilleur choix pour une coupe parfaite, à condition d'y mettre le prix bien entendu. C'est un investissement qui vous procurera néanmoins beaucoup de plaisir car un bon cigare mérite un bon outil et qu'y a-t'il de plus beau dans un fumoir luxueux qu'un magnifique coupe-cigare? En citant le poète anglais John Keats: "a thing of beauty is a joy forever ". L'inconvénient est qu'il ne rentrera pas dans votre poche. Voilà pourquoi les guillotines sont habituellement plus pratiques, moins coûteuses et plus faciles à emporter.

Le poinçon est utilisé pour ouvrir le bout du cigare plutôt que de le couper. Si l'ouverture n'est pas assez grande, elle peut entraver la combustion du cigare. En outre, il peut y avoir une accumulation de goudron durant le fumage, ce qui peut influencer la saveur et la combustion. Il existe trois différentes sortes de poinçons à cigares: le poinçon punch, le poinçon Havana et le multi poinçon. Le poinçon punch a la forme d'une balle. La tête peut être dévissée faisant apparaître un couteau en forme d'anneau. Habituellement, ces couteaux sont munis d'un piston à l'extrémité afin de faciliter l'élimination du résidu de tabac. Certains modèles sont équipés d'une pierre tranchante. Le poinçon Havana est souvent monté en porte-clés et n'a qu'une seule forme de coupe. Celui-ci n'est pas muni d'un capuchon: la lame apparaît à l'aide d'un mouvement rotatif du coupeur. Cette dernière manipulation éliminera le résidu de tabac. C'est un système fiable, propre et pratique.

Le poinçon multiple est un petit appareil qui contient plusieurs couteaux. Il vaut mieux couper les petits cigares (calibre de 32 à 36) à un petit diamètre. De ce fait, la température de combustion est plus basse et la saveur est plus douce. Ce petit diamètre vous permettra de mieux déguster les cigares shortfillers et évitera d'avoir constamment des brins de tabac en bouche. Le coupe-cigare shuriken a six lames coupantes à l'intérieur, qui fendent le bout du cigare. Cette technologie innovante fut introduite en 2011 et est particulièrement appréciée pour les shortfillers.

Le wig, également appelé coupe en V, entaille, œil de chat ou coupe anglaise, ressemble à la guillotine, mais la forme des couteaux découpe un coin au bout du cigare, au lieu de le couper complètement. L'avantage est que le cigare n'est jamais coupé trop court.

Goedele choisit le trio!

Parmi les nombreux coupeurs et poinçons, Goedele a choisi le poinçon 3-en-1 de Credo. Il est pratique, facile à transporter et simple à utiliser pour un cigare Parejo. Ce poinçon à cigare en aluminium dispose de trois couteaux différents en acier japonais de 6, 10 et 14 mm. C'est l'outil idéal pour couper les cigares, allant du calibre 34, 48 et 60. Les lames offrent une coupe parfaite et ne laisser aucun résidu tabac à l'embout. Un poinçon idéal et all round pour environ 60 euros!

texte & photos: Jorg SCHELFHOUT



Xikar MTX - L'outil idéal pour homme. Ce coupe-cigare léger dispose également d'un bâton de cigares, ouvre-boîte, un tournevis et un ouvre-bouteille. Les ciseaux parviennent au cepo 54. Pratique pour toutes occasions. Livré comme un porte-clés. Prix: à partir de € 45.



Passatore duo - Un double poinçon de 7 et 10 mm avec une très belle finition. Disponible en différentes versions à partir de € 69.



X8 Cutters - Les coupes cigares Xikar X8 peuvent couper une jauge de la bague de maximum 70. Le X8 dispose de lames 'acier inoxydable' pointu. Il est réalisé en lame fixe et en lame mobile. Il est disponible en plusieurs finitions, y compris le métal à partir de € 35.



Donatus 1155 - Cette paire de ciseaux a été forgée à la main en acier chirurgical, fabriquée à Solingen. Cette pièce d'art très ergonomique a des mâchoires tranchantes comme une lame de rasoir qui ne résistent à aucun diamètre. Disponible à partir de € 150.



CREDO SECTIONS XXL - Un coupe-cigare simple et efficace en forme de ciseaux. Élégant, léger et ergonomique. Disponible en noir, gris foncé et gris clair à partir de € 11.





Credo punch 3 en 1 - Ce poinçon est le compagnon idéal de l'amateur éclectique. Les trois lames conviennent à tous les types de cigares. Livré dans un boîtier en silicone pratique. Prix à partir de € 60.



Xikar 011 Twist Punch - Un nouveau poinçon avec un diamètre de 11 mm et par là une des plus grandes sur le marché. Le design moderne et minimaliste fait émerger le couteau par un simple mouvement tournant. Disponible en différentes finitions à partir de € 48.



Colibri Monza – Taille jusqu'au cepo 62. Le coupe-cigare s'ouvre par un mouvement 'saut'. Les lames tranchantes et durables 'en acier inoxydable' fournissent la coupe parfaite. Conception ergonomique avec un motif pachmayr de prise en main facile. Disponible en 6 modèles à partir de € 49. Aussi disponible en ensemble avec l'allumeur Monza.

THE ULTIMATE CIGAR TOOL FOR LIFE



XIKAR®

- WWW.V-K.BE -



GIN & TONIC: UNE HISTOIRE D'AMOUR

LE LONGDRINK EMBLÉMATIQUE DES ANNÉES '80 EST DE RETOUR!

Gin-régimes, dégustations de gin, tout indique qu'il ya un véritable 'gintérêt' aujourd'hui. Le gin tonic est le cocktail huppé du moment dans le pays des épicuriens. Le 'uncool' gin tonic oublié des années 80 est à nouveau au goût du jour. Le dernier cocktail vintage est le mojito, paraît-il. Au fil des ans le gin tonic n'était plus l'une des boissons incontournables dans les bars britanniques, souvent remplacé par les cocktails mixés plus en vogue avec un large éventail de saveurs et de couleurs exotiques. Les cocktails classiques apparus récemment et très prisés, ont désormais été rejoints par un nouveau camarade.

Dans le monde entier, des bars à gin poussent comme des champignons, même en Belgique. A Gand le restaurant Gaston sur le Wiedauwkaai a construit un bar avec des bouteilles de gin et le bar à cocktails anversois Sips propose déjà cinq variantes de cette boisson classique. Dans le bistrot Akotee (De Haan), le client a le choix entre pas moins de 115 sortes de gin et 15 sortes de tonics.



GIN & TONIC

Le gin est un spiritueux avec au moins 37,5% d'alcool qui est produit par la distillation de moût fermenté de céréales. Le goût spécifique du gin est obtenu grâce à l'ajout de baies de genévrier et de 'plantes'. Le goût du gin est généralement sec et il est donc rarement consommé pur. A l'origine, le gin tonic était considéré comme un traitement médicinal. Les baies de genévrier étaient un remède contre la peste noire. Entretemps, les scientifiques ont découvert que les baies de genévrier n'avaient aucun pouvoir curatif, mais la quinine présente dans le tonic est un antidote éprouvé contre le paludisme. Outre l'union classique de gin avec du tonic, le gin est fréquemment mélangé au Martini (avec un vermouth sec) ou avec du cassis pour obtenir un 'gentlemen'. Le Gin Fizz reste également un classique réputé.

La puissance d'un bon gin & tonic.
Chaque sorte de gin rend tout gin tonic unique. On peut opter pour un gin sec, puissant, doux, fruité ou pour un gin 'style nouveau'. Au cours des trois dernières années, le marché du gin a explosé. Frédéric du Miraflor à Anvers, importateur et distributeur de gin, explique: "Avant, il suffisait d'avoir une bouteille transparente avec une étiquette jaune et un lettrage rouge pour parler d'un gin. Aujourd'hui, le gin est devenu plus "mature" et a conquit sa place dans l'univers du goût". Le marché du gin est dominé par quatre saveurs: agrumes, doux, floral et épicé. Certains classiques pour ces catégories de saveurs sont: Tanqueray et No.3 London pour les arômes d'agrumes, Fifty Pounds et Old English gin pour les plus doux, Geranium et G'Vine pour le floral et finalement Hendrick's et Monkey 47 pour les gins épicés. Les gins typiques aux saveurs douces et agrumes appartiennent désormais au passé et des nouvelles sensations de goût sont explorées.

Dans le sillage du gin tonic
Selon Frédéric (Miraflor) la popularité du gin peut atteindre différents sommets. "D'abord, il ya la tendance mondiale de la mixologie. En fait, un gin tonic est un cocktail très accessible et facile à préparer. Le gin s'est également développé; les saveurs sont plus complexes et la demande a augmenté. En outre, l'influence de grands chefs contemporains est très importante. Le gin tonic apparaît souvent à la carte de chefs réputés tels que: Sergio Herman, Peter Goossens et Jeroen Meeus."

Le secret d'un gin tonic parfait
Dans une coupe, servez 5cl de votre gin préféré sur 4 ou 5 glaçons et allongez avec du tonic à volonté. Le tonic doit être 100% naturel. Fever Tree, 1724 et Fentimans sont le top trois des meilleurs tonics. Choisissez votre tonic avec soin. Les gins d'agrumes et d'épices font bon ménage avec le tonic Fentimans. Le tonic Argentin 1724 a une légère saveur fruitée de mandarine, qui se marie bien avec les gins doux au goût floral. Le tonic neutre par excellence est le Fever Tree.

Quelques recommandations: Hendrick's/Fentimans, N°209/Fentimans, Gin Mare/1724, Sipsmith/Fever Tree, Ish Gin/1724, Death's Door/Fever Tree, Blue Gin/Fever Tree

Réserve de Gin Nolet's: le gin le plus exclusif, le plus rare et le plus cher jamais distillé
Ce gin exclusif est distillé par Nolet's dans la ville hollandaise de Schiedam. Grâce à une ingénieuse sélection d'ingrédients, tels que le safran et la délicate verveine, l'on obtient un produit d'une saveur ardente, complexe et équilibrée. La production annuelle s'élève à une centaine de bouteilles. Le prix par bouteille est de € 620. Pour ce prix, vous recevrez une bouteille numérotée à la main dans un luxueux emballage ainsi qu'une invitation pour une visite guidée personnalisée de la distillerie hollandaise.

Gin Fair à Anvers, la première foire mondiale du gin
Cette foire unique du gin a eu lieu en 2013 dans le Felixpakhuis à Anvers. Deux jours durant, les distillateurs et les personnes derrière une marque, une étiquette, une bouteille, se sont rassemblés dans une ambiance festive. C'était la toute première foire de gin au monde. Quatorze grandes marques de la Belgique et de l'étranger proposent des dégustations aux visiteurs et aux amateurs. Si vous avez raté cet événement, rendez-vous lors de la prochaine édition de la Gin Fair à Anvers en octobre 2013. Pour plus d'informations, visitez le site internet www.ginfair.be

Miraflor
Miraflor est un jeune importateur belge et distributeur de spiritueux artisanaux. La société attire surtout les amateurs à la recherche de ce petit plus. Miraflor propose une large sélection de gin, de rhum, de cachaça, de tequila, de vodka, de whisky, de liqueurs et de mélangeurs. Vous y découvrirez des marques de boissons uniques en provenance du monde entier. Ouvert chaque premier samedi du mois ou 24/24h via la boutique en ligne.

LE GIN BELGE

Filliers Dry Gin 28
Filliers de la distillerie de genièvre à Bachte-Maria-Leerne (Deinze) en Flandre Orientale a lancé sur le marché durant l'été 2012 le 'Filliers Dry Gin 28', le tout premier gin belge. Vingt-huit, le nombre repris dans le nom de la marque, se réfère au nombre d'épices utilisées dans la recette. Le goût du gin peut être décrit comme 'doux, frais, fruité et floral'.

FG 20-3
De Moor à Alost est la plus petite distillerie toujours en activité et a une longue tradition locale de liqueurs et gins. Vers la même époque que Filliers, ils ont lancé leur Small batch gin artisanal, préparé avec exactement 23 herbes différentes afin d'obtenir la complexité requise.

Gin Biercée
Bien entendu, le Sud de notre pays ne pouvait pas rester à la traîne: si la distillerie de Biercée est réputée pour son eau de vie artisanale, ils distillent depuis novembre 2012 une variété de gin à base de fruits et de plantes typiquement belges dans des alambics en dinanderie. Ce gin a un nez frais d'agrumes et de fleurs, une belle rondeur un peu épicée en bouche et beaucoup de caractère, avec une légère touche de cacao.

Spring Gin
Le 'Spring Gin' à l'image du Njam de Manuel Wouters contient douze 'plantes' (un mélange de plantes et d'herbes) dont deux n'ont jamais été utilisés dans un gin. Ce gin est un gin typiquement sec. La production est limitée à 900 bouteilles numérotées d'un demi-litre, dont la mise en bouteilles et l'étiquetage se font toujours à la main. Le résultat épicé de cet expert s'inscrit à la carte du restaurant bar Noma à Copenhague.

Poppies Gin
En Flandre Orientale la distillerie Rubbens à Zele distille le 'Flemish gin'. L'histoire raconte que la recette originale du 'Poppies Gin 14.18' date de la première guerre mondiale. Cette boisson donna de l'ardeur et beaucoup de courage aux forces alliées et les aida à oublier le temps d'un verre les cruautés de ce conflit sanglant. Par ailleurs, les frères Rubbens distillent également un Very Dry Gin sous la marque 'Barnet Dry Gin'.



texte & photos: Jorg SCHELFHOUT

www.habanos-specialist.com

Un label de qualité exclusif et fiable destiné aux meilleurs établissements spécialisés en tabacs!



Qui dit Produit Premium, comme les cigares Habanos, dit aussi Service Premium en magasin. Habanos et Cubacigar ont développé le concept Habanos Specialist afin que les exigeants consommateurs de cigares Premium puissent facilement reconnaître les produits de qualité.

Un Habanos Specialist se distingue par une connaissance approfondie en matière de cigares et de qualité de service.

Cubacigar Benelux va apporter un soutien ciblé au concept afin de sensibiliser les consommateurs aux nombreux avantages qu'offre Habanos Specialist.


Johan VANDERBAUWHEDE


Christophe BONNE


Wim KOOPMANS


Bernard ISEBAERT


Willy MEEUS



DÉGUSTATION DE PREMIUM SHORTFILLER CORONA'S

LE SAVOIR-FAIRE DU PLAT PAYS

Les shortfillers, mieux connus sous le nom de Sumatra ou cigare sec ou hollandais, sont les témoins discrets de l'artisanat du cigare du plat pays. AromaG a organisé une dégustation spéciale de ces cigares populaires. Nous nous sommes entourés d'experts et d'une délégation de connaisseurs de tabac dans le Pays de Waes et avons dégusté avec ce panel d'amateurs une série de Coronas premium.



Geert CLAERHOUT   Jorg SCHELFHOUT   Koenraad CAPPON

De Huifkar Pandora





Le mélange de la tripe est constitué de tabacs provenant de différents domaines tels que Kebonarum dans les îles du Prince et Remedios à Cuba. La cape est composé d'une sous-cape en feuille aromatique de Ladokombo et d'une cape en feuille très parfumé de Bandar Klippa. Ces coronas sont doux et très aromatiques avec un léger goût de noisette. Le Corona a une palette de saveurs très complexe et est donc très approprié pour des moments de détente et de réflexion. Il se distingue grâce à son arôme épicé et sa fine structure. Une cape lisse, sèche et verdâtre caractérise ce cigare. Le cylindre est dur avec une combustion optimale. A sec, ce corona libère de nombreuses saveurs de chêne, de terre humide et de cuir. En fumant, d'autres arômes intenses viennent s'ajouter dans un subtil équilibre sans précédent. Fortement recommandés aux amateurs de Sumatra. Parfumés, savoureux et d'une qualité exceptionnelle. Emballés dans une somptueuse boîte en acajou.

Fabricant: Agio
Dimensions: 14,6 x 141 mm
Emballage: boîte luxueuse en acajou
Prix: € 29,65 / 10 pièces

De Olifant Ivory





DE OLIFANT
KAMPEN / HOLLAND / Since 1826

Le dynamisme inégalé de la fragrance se mélange avec les ingrédients naturels et l'essence extraordinaire de cèdre de l'emballage des cigares De Olifant. La délicieuse odeur de cèdre pénètre dans le cigare et lui donne un arôme unique et incomparable. Ivory signifie ivoire, la partie la plus précieuse de l'éléphant. Ce chef-d'œuvre blanc a une touche supplémentaire de tabac cubain. Une saveur pleine et épicée.

Fabricant: De Olifant
Dimensions: 15,9 x 147 mm
Emballage: caisses en cèdre [5-20-25]
Prix: € 70 / 25 pièces

Jacob Van Meer





A une cape en colorado claro avec peu d'huile. En fumant, nous découvrons des saveurs poivrées avec une pointe de douceur. Vers la fin, le mélange a un caractère plus épicé. Un cigare à fumer avec application. Grâce à son goût équilibré, il est particulièrement adapté pour un moment de relaxation après le dîner, allongé dans un canapé confortable

Fabricant: J.Cortès
Dimensions: 16 x 128 mm
Emballage: caisse en bois
Prix: € 45,25 / 25 pièces

Balmoral Sumatra Selection Rivales





La tripe du cigare se compose de plusieurs variétés de tabac, dont le Java, Le Havane et le Brésil. La sous-cape est une feuille savoureuse de Besuki de Java. La cape est faite d'une feuille de tabac de Sumatra, avec un léger grain d'une teinte verdâtre. Un véritable exemple d'école d'un "cigare sec ", très équilibré et techniquement bien construit. Possède une palette d'arômes épicés combinée avec un accent de poivre blanc. Facile à fumer. Hautement recommandé!

Fabricant: Agio
Dimensions: 16,1 x 112 mm
Emballage: caisse en bois
Prix: € 31 / 25 pièces

Balmoral Dominican Selection Corona





La gamme Balmoral Dominican Selection est façonnée avec des tabacs soigneusement sélectionnés des Caraïbes et fabriqué à San Pedro de Macoris en République dominicaine. Le mélange se compose d'Olor, de Brasil et d'espagnol de La Havane avec une cape en olor dominicaine. Ce corona à la cape de claro nervé d'Équateur huilée contient des arômes de crudo de paille. Une fois allumé, les saveurs de noyer et de cuir se libèrent dans une belle harmonie. Passé la moitié, la palette de saveurs devient plus complexe. Ce cigare est parfait à chaque moment de la journée, mais est vraiment savoureux le matin avec une bonne tasse de café. Le corps est léger et la combustion laisse une légère cendre grisâtre.

Fabricant: Agio
Dimensions: 16,6 x 142 mm
Emballage: caisse en bois
Prix: € 48,25 / 25 pièces

J. Cortès Honduras





Le cigare a une cape lisse d'un brun orangé, à la saveur de noix profonde, originaire du Honduras et normalement utilisé pour les longfillers. La sous-cape est constituée de tabac Besuki de Java et la tripe se compose d'un mélange de différents tabacs essentiellement originaires d'Amérique centrale. Ce cigare a une saveur douce et légère aux arômes subtils et pleins en bouche. Il se fume facilement et a un goût excellent, donc accessible à tous.

Fabricant: J. Cortès
Dimensions: 16,1 x 127 mm
Emballage: tubes
Prix: € 3 / pièce

J. Cortès High Class





Les cigares J. Cortès contiennent un mélange subtil de Havane, de Bahia, et de tabac indonésien. La cape provient néanmoins de Sumatra, réputé pour ses extraordinaires feuilles de tabac, d'une qualité incomparable. Ce corona "haut de gamme "a une cape lisse, sèche, légèrement verdâtre. A Crudo nous retrouvons des arômes de chêne et d'encens avec un léger goût épicé douceâtre, qui nous rappelle le pain d'épice. Une fois allumé, ce corona nous séduit par ses saveurs très brésiliennes et épicées. Le goût de la feuille en bois de cèdre dans le tube se retrouve très nettement dans l'arôme. La fumée monte bien droite et la combustion laisse une cendre gris clair.

Fabricant: J. Cortès
Dimensions: 16,1 x 128 mm
Emballage: tubes (caisse en bois)
Prix: € 28,5 / 10 pièces

Keops





Cette fierté ouest-flandrienne est un des fleurons de la société Notebaert. C'est un cigare roulé rudement avec une cape Colorado et une combustion parfaite. Le mélange se distingue par une alliance subtile et moelleuse. Son caractère savoureux enflammera l'amateur chevronné. Un cigare pour chaque moment de la journée. Une agréable surprise pour le panel dont le rapport qualité / prix en font un vainqueur absolu.

Fabricant: Notebaert productie
Dimensions: 16,5 x 122 mm
Emballage: boîte
Prix: € 9 / 10 pièces

Kasteelheer





Kasteelheer

Ce 'cigare de Sumatra' a une cape en colorado claro avec peu de veines et très solide. A Crudo l'arôme de paille douce est dominant. Une fois allumé, ce cigare libère un bouquet de saveurs corsées. L'arôme de poivre est imperceptible. Son point faible est un manque de douceur. A la combustion la tripe grossière laisse un long cône de cendre. Un cigare avec un excellent rapport qualité/prix.

Fabricant: Notebaert productie
Dimensions: 16,5 x 120 mm
Emballage: caisse en bois
Prix: € 17,5 / 25 pièces

texte & photos: Jorg SCHELFHOUT

J. Cortès Cigars Les cigares du Westhoek, une fierté!





Ce n'est pas par hasard que Maurits Vandermarliere débarqua dans le monde du tabac. Cela semblait bien naturel vu qu'il était déjà actif dans ce secteur comme exploitant d'un magasin de cigares à Moen. De plus, il semblait avoir un peu de jus de tabac dans le sang. Un de ses oncles était un négociant en tabac renommé à Zandvoorde. En 1924, Maurits Vandermarliere épousa Angèle Vandeburie. Deux ans plus tard, lorsqu'une usine à cigarillos à Waterloo était au bord de la faillite, il saisit l'opportunité de se convertir du négoce à l'industrie.

Maurits Vandermarliere se rendit à Waterloo et revint à Moen avec une petite machine à rouler des cigares. L'année suivante il fabriqua déjà 60.000 cigarillos. Rapidement, l'atelier de Moen devint trop petit et la jeune entreprise déménagea en 1936 à Heestert. L'entreprise y resta jusqu'en 1988, même si à cette époque déjà, la production y était déjà un peu à l'étroit.

A Heestert, Maurits Vandermarliere se spécialise surtout dans les petits cigares. Cette manufacture à la main d'œuvre intensive fut équipée au cours des décennies de machines-outils. A l'exception de quelques pertes inévitables dues à des hausses de prix brutales, la courbe de production de J. Cortès Cigars a toujours connu une ligne croissante. Ces hausses sont devenues de plus en plus sensibles dès la seconde moitié des années 1960, essentiellement suite aux exportations. En 1967 la production annuelle s'élevait à 22 millions d'unités; à ce jour, elle s'élève à 500 millions d'unités.

COMMERCIALISATION

La firme J. Cortès Cigars commercialise un large assortiment de cigares sur le marché. Les marques les plus célèbres sont J. Cortès, Neos et Amigos. J. Cortès Cigars est le plus grand exportateur belge de cigares. En France, J. Cortès atteint une part de marché de 16 %, en Belgique, au Luxembourg et en Espagne la part de marché frôle les 10 %. Une performance qui mérite … un bon cigare.

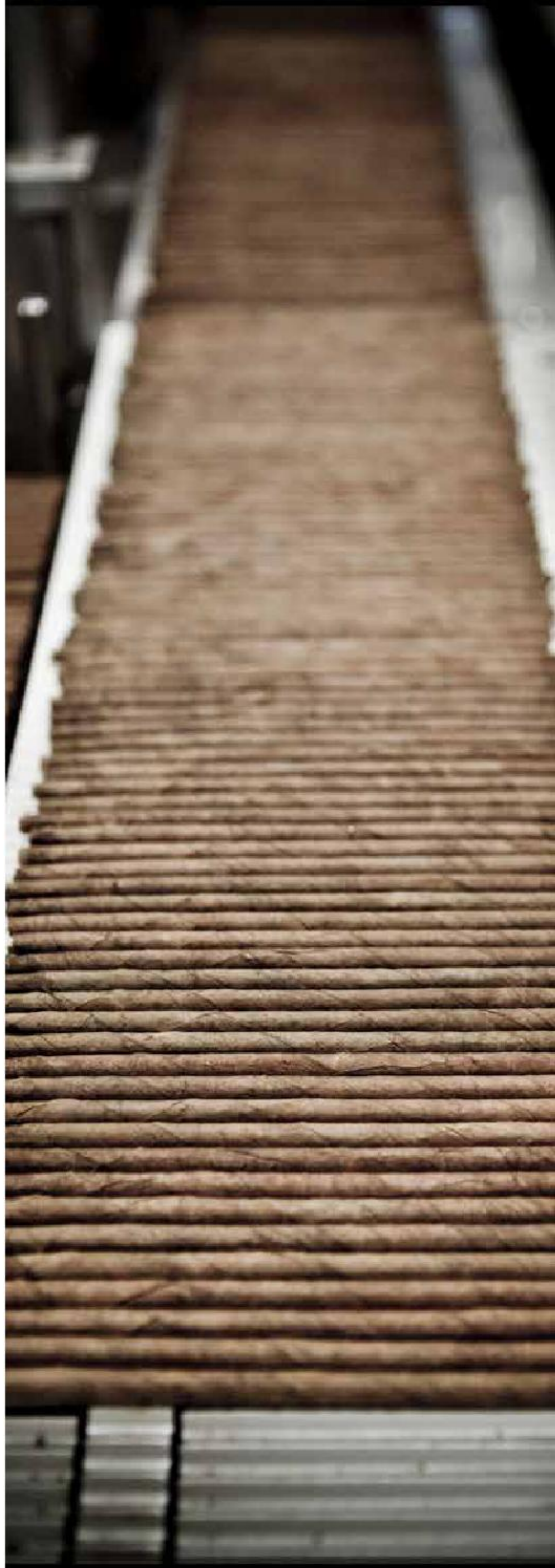
La conquête des marchés étrangers n'était pas forcément évidente et est bien entendu liée à la création de nouvelles marques et d'emballages attrayants. Qui ne connaît pas les boîtes d'un bleu aristocratique de J. Cortès, qui sont très populaires au-delà de nos frontières? J. Cortès travaille avec ses propres équipes de vente - 80 personnes au total - en Belgique, au Luxembourg, en Hollande, en France, en Espagne et en Italie. Dans d'autres pays, J. Cortès collabore avec des importateurs expérimentés. Ces négociants indépendants importent en direct et sont également responsables pour la vente des produits. Les marques internationales J. Cortès, Neos et Amigos sont exportés dans plus de 85 pays de par le monde.

Une attention particulière est portée au nom ainsi qu'à l'emballage. Avec l'esthétique du bel étui bleu, J. Cortès se concentre sur le segment supérieur du marché et s'oriente également vers le marché français, où le bleu est une des couleurs favorites.

Mais J. Cortès Cigars ne s'arrête pas là et continue à explorer de nouveaux horizons. Ainsi, depuis peu, un petit dernier est venu agrandir la famille J. Cortès: un nouveau cigare très raffiné, le J. Cortès Honduras. Avec cette marque, J. Cortès introduit sur le marche le premier cigare du Honduras fabriqué machinalement et ce en trois formats: un Mini, un Panetela et un Corona. Le J. Cortès Honduras est enveloppé d'une cape d'un brun or profond au goût de noisette, utilisé au Honduras uniquement pour la fabrication de longfillers (cigares roulés à la main). La cape est constituée de tabac Besuki de Java et la tripe d'un mélange de différents tabacs originaires d'Amérique Centrale. Ce cigare a une saveur légère et douce aux arômes subtils et a un goût plein en bouche. Le JC Honduras se fume facilement et est donc très accessible aux fumeurs de cigares débutants. Les cigares du Honduras, troisième plus grand producteur au monde de cigares fait main, sont très appréciés en Europe. Les plants de tabac sont cultivés à une altitude de 700 m au dessus du niveau de la mer, ce qui leur procure ce goût particulier devenu très populaire. S'ajoute à cela que le Honduras a une solide réputation dans l'exportation de cigares premiums fait main. Le goût du tabac est plus corsé que celui de l'élégant cigare dominicain et légèrement plus doux – pour certaines personnes un peu trop d'ailleurs – que celui du cigare cubain.

La gamme de produits J. Cortès est destinée à la fois à l'élite, mais vise également la consommation de masse. Chaque cigare est façonné avec soin, à la fois en termes de création, de minutie du produit et de la stratégie de marketing.

Actuellement, J. Cortès exporte environ 95 % de sa production. L'intention pour l'avenir est de cibler l'exportation en personnalisant les produits pour les marchés extérieurs tout en développant les relations. La famille Vandermarliere ne se permettra jamais le luxe de se reposer sur ses lauriers!





Guido & Frederik VANDERMARLIERE

PRODUCTION

Un cigare se compose de trois parties: La cape, la sous-cape et la tripe. Le processus de production se déroule en différentes phases et dans 3 lieux de production différents.

La cape et la sous-cape proviennent directement des pays d'origine et sont livrés dans les usines de J. Cortès au Sri Lanka. Les feuilles de tabac sont conditionnées en 'menokken' (de petits paquets de tabac) qui sont humidifiés à l'eau claire à l'aide un arrosoir. Ce procédé est utilisé afin que toutes les feuilles soient arrosées de façon égale. Après une sélection, les feuilles de tabac sont découpées à l'aide de machines conçues par J. Cortès et mises en bobines. Ces bobines sont ensuite stockées dans un congélateur et expédiées régulièrement par "container de congélation "vers l'usine de Handzame.

La cape est visible et se compose du tabac le plus précieux utilisé pour la confection du cigare. La couleur, la texture, l'intégrité et la saveur de la cape doivent frôler la perfection. La cape est donc traitée avec beaucoup de soin. Les pays d'origine sont p.ex. l'Indonésie (Sumatra et Java), le Brésil, Cuba et l'Équateur.

La sous-cape enveloppe la tripe. Il en existe deux sortes: la sous-cape naturelle (plus épaisse et plus foncée que la cape avec d'excellentes qualités de combustion) et le HTL (homogenized tobacco leaf). La sous-cape naturelle provient très souvent de l'île de Java.

L'achat de la plupart des tabacs s'effectue actuellement sur le marché libre. Le tabac de Sumatra est néanmoins toujours acheté par souscription à la bourse de Bremen.

La tripe est un mélange de tabacs d'origines et de récoltes variés, sélectionnés en fonction de la qualité du produit fini. La composition de la tripe est très importante, vu que le goût continu ainsi que la combustion du cigare en dépendent.

La tripe est livrée directement à l'usine de Handzame. Le tabac est très sec lors de la livraison. Par conséquent, ce tabac est humidifié au début de ce long processus de production. Suivent ensuite le "stripping "(dénerver les feuilles de tabac), le découpage en petits morceaux, une nouvelle étape de séchage et le tamisage (purification).

A l'aide d'un transport pneumatique le tabac purifié transite vers les mélangeurs, dans lesquels il est stocké. Le mélange se fait automatiquement. Pour la production de cigarillos normaux, le tabac est transporté vers des machines, dans lesquelles la tripe est compressée dans une fente et enveloppée d'une cape HTL. La production de cigares avec une cape naturelle s'effectue sur un autre type de machine. Ceci exige une main d'œuvre plus intensive étant donné que la tripe doit d'abord être enveloppée d'une sous-cape (ce qui dans le jargon s'appelle le "pop "). Après ce "pop "est couvert d'une cape naturelle de premier choix.

Une fois les cigares enveloppées, ils seront triés, contrôlés sur leur qualité et emballés dans des boîtes en bois ou dans des étuis en carton à Zwevegem. Durant cette phase finale, les étiquettes ainsi que les timbres fiscaux sont apposés, après quoi les produits emballés sont mis sous cellophane.

Ce processus de production complexe implique un grand nombre de collaborateurs: U.T.P. au Sri-Lanka (1300), J. Cortès Cigars à Zwevegem (100) et Neos à Handzame (100).

Actuellement, le coût salarial de l'industrie du tabac est toujours très élevé. La qualité des produits est très importante. Certaines entreprises sont toujours des industries familiales, comme J. Cortès Cigars. Beaucoup d'autres font partie de grandes multinationales telles que BAT, STG, Imperial Tobacco. J. Cortès met tout en œuvre afin d'augmenter son chiffre d'affaires, que ce soit sur le marché intérieur que sur le marché extérieur, grâce à une mécanisation et une standardisation intensive, avec comme seule devise "There is nothing like a good cigar".

L'avenir belge de J.Cortès est en tout cas assuré: le fabricant de cigares s'est procuré de terrains industriels le long de la E17 à Deerlijk. Mais le déménagement ne se passera pas de suite. Les deux branches de Moen et Handy se fermeront qu'àpres dix ans. La construction de la nouvelle usine débutera fin 2015. L'emploi y est assuré pour chaqu'un des employés!

texte & photos: Jorg SCHELFHOUT



FIGURADO

LE PANEL D'AMATEURS AROMAG D

Tout le monde les reconnaît de suite: les figurados en forme de cônes pointus, un vrai régal pour vos yeux! Ils viennent en plusieurs modules, tels que les torpilles, les belicosos, les pyramides, ... Puisque ils se ressemblent assez fort, nous avons décidé de les réunir dans une revue. Le panel de dégustation de AromaG en a goûté 21! Un aperçu ...



Alain CUYPERS | Christophe BONNE | Cliff HOSTYN | Dirk Ossieur | Eric VERRUE

TASTING

ÉGUSTE 21 FIGURADO'S


Geert CLAERHOUT


Ben KOOPMANS


Christian VANHYFTE


Bart VAN ANDERLECHT


Sven MERTENS


Jorg SCHELFHOUT


Koenraad CAPPON


Philippe JULIAM


Stefan BASTIAENSSENS


Wim KOOPMANS

EXCELLENT  SUFFISANT 

TRÈS BIEN  INSUFFISANT 

BIEN 





Bolivar Belicosos Finos

Ce cigare pressé en boîte, légèrement nervuré et avec une cape colorado contient peu d'huile. A Crudo nous nous apercevons de nuances de bois. Le cigare débute par des saveurs crémeuses de bois et de café. Des saveurs au poivre blanc et grillées sont propre à cette marque. Une palette vigoureuse avec une belle fumée comblée vous caresse le palais. La finale est assez puissante.

Dimensions: 20,64 x 140 mm [Campanas]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 11,70 [BE]

Score-AromaG: 





Cohiba Pirámides EL 2006

Ce cigare est roulé dans une cape Maduro peu nervurée et peu grasse. A froid, des odeurs d'animaux et de cuir se dégagent. Cette pyramide est une réédition de l'édition limitée 2001. A sec, des arômes équilibrés de chocolat, d'épices et de vanille se libèrent. Les premières bouffées démêlent immédiatement des nuances très équilibrées et complexes de poivre, de marshmallow et de chocolat noir. Des saveurs de caramel et de noix s'y ajoutent. Des saveurs grillées et plus poivrées suivent à mi-longueur. Vers la fin, nous obtenons une finale plus corsée de poivre et de café noir. La combustion laisse une cendre grise foncée. Une pyramide qui porte préjudice à sa marque!

Dimensions: 20,64 x 156 mm [Pirámides]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 26 [BE]

Score-AromaG: 



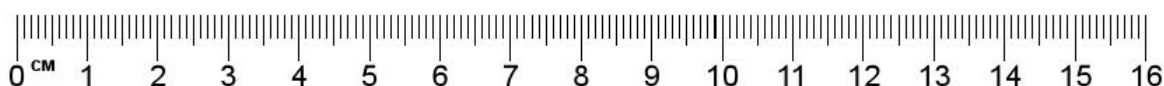


Cohiba Piramides Extra

La cape est légèrement nervurée et propose une couleur colorado. La mélasse rôtie est un des arômes qui caractérisent le fumer à sec. Les premières bouffées font preuve d'une légère résistance en tire. Les saveurs présentes peuvent être décrites comme du thé et du bois d'une palette aromatique douce et subtile. En fumant, des nuances de champignons et de terre se libèrent. Le caractère hautement aromatique persiste sur toute la longueur. Très belle finale! La combustion est stable, et laisse une cendre grise. Le seul Cohiba pyramidal dans la gamme régulière.

Dimensions: 21,43 x 160 mm [Pirámides Extra]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 28 [BE]

Score-AromaG: 







Cuaba Piramides EL 2008

Ce cigare a des propriétés physiques presque parfaites et propose une cape colorado maduro qui semble lisse et pleine d'huile. A sec, nous nous apercevons d'arômes animales, de cuir et de brioche. Le début est très crémeux. Le poivre reste complètement absent. Ce début subtile se poursuit d'agréables saveurs de moka, de cacao et de brioche. Un point faible: en fumant, le palet de goûts évolue en decrescendo. Sinon, Joli caractère!

Dimensions: 20,64 x 156 mm [Pirámides]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 19 [BE]

Score-AromaG: 





Diplomáticos Diplomáticos No.2

Cette pyramide en couleur colorado rozado avec double bande, légèrement nervurée et avec une cape peu huilée semble ferme et souple. A crudo des nuances de bois, d'étable et de chocolat noir dominent. Les arômes froids semblent un peu retenus. Une fois allumé, des saveurs de bois aigre se démêlent. Les saveurs sont douces. Des touches de cuir, de chicorée, de terre humide et de champignons restent présentes dans toute sa longueur. Ce puro ne semblait pas assez excitant au panel. Une palette d'arôme à dimension avec trop peu d'évolution.

Dimensions: 20,64 x 156 mm [Pirámides]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 11 [BE]

Score-AromaG: 



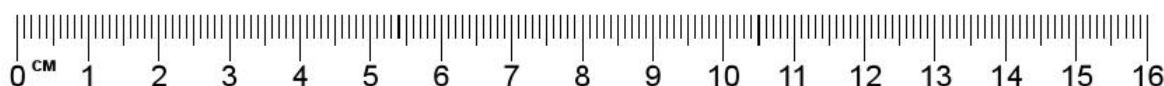


H. Upmann No. 2

Consiste d'une cape colorado claro, nervurée et peu huileuse. La construction semble solide. Les arômes sont plutôt froids et timides, avec quelques nuances de bois. Une fois allumé, des saveurs de bois et de terre se présentent. Celles-ci évoluent vers une palette plus douce et harmonieuse de thé noir et de fines herbes. Le spectre des goûts reste relativement monotone et douce. Cette pyramide parvient à conserver l'attention du fumeur jusque la finale, qui se caractérise par des saveurs de poivre et des saveurs grillées. La combustion laisse un cône de cendre grisâtre.

Dimensions: 20,64 x 156 mm [Pirámides]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 11 [BE]

Score-AromaG: 







Montecristo Gran Reserva Cosecha 2005

Le terme 'Gran Reserva' ne s'applique que pour les cigares dont la tripe, la sous-cape et la cape ont mûris pendant au moins cinq ans avant qu'ils ne soient roulés. Cette pyramide avec une cape colorado et des nervures légères, sent de foin, de cèdre et de la mélasse. Le début est caractérisé par le café noir prononcé, le foin et les noix. Dans la deuxième partie des saveurs de cuir et de chocolat s'y rajoutent. L'ensemble reste relativement serré et n'atteint jamais le niveau élevé de richesse aromatique. Des anciens arômes de poivre combinés d'une sensation 'bouche sèche' remplit le panel de dégustation d'un sentiment indéfinissable. Une occasion manquée.

Dimensions: 20,64 x 156 mm [Pirámides]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 45 [BE]

Score-AromaG: 





Montecristo No. 2

Ce cigare légèrement pressé en boîte, a une cape colorado légèrement nervurée, avec une construction assez robuste. La cape sent de cuir souple et d'une nuance légèrement sucrée rappelant au pain brioche. Après l'allumage, des saveurs assez complexes de poivre blanc et de pain grillé se libèrent. Lors de fumer, des touches de chêne et de vanille s'imposent. Un cigare agréable avec un caractère assez complexe et minéral, idéal à l'apéritif.

Dimensions: 20,64 x 156 mm [Pirámides]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 12,80 [BE]

Score-AromaG: 



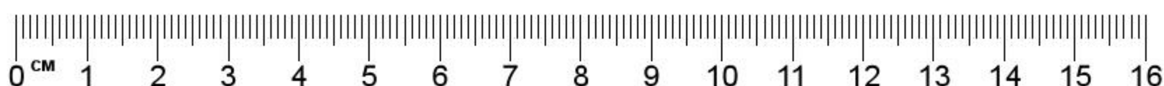


Partagas serie P No.2

Cette pyramide est un cigare avec une cape colorado assez lisse suffisamment huilé, dont la construction semble souple. A sec, le cigare projette l'odeur d'une selle de cheval en sueur. Des touches de stable, de cuir et d'humus sont clairement présentes. Des saveurs pleines et sensuelles de brioche, de réglisse et des noix nous caressent le palais lors de l'allumage. Les saveurs résonnent agréablement en bouche en soufflant la fumée. La palette de goûts persiste d'un niveau élevé avec des variations complexes, crémeuses et salées. Hautement recommandé!

Dimensions: 20,64 x 156 mm [Pirámides]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 12,50 [BE]

Score-AromaG: 







Romeo y Julieta Belicosos

Cette très belle pyramide enroulée d'une jolie cape colorado maduro peu nervurée, sent à sec de musc et de terre. Il semble assez difficile de mettre le doigt sur les saveurs présentes. Des variantes de cèdre, de noix et de bois avec une certaine douceur apparaissent. Le goût reste assez monotone et laisse une impression désagréable. Un cigare dénué d'intérêt.

Dimensions: 20,64 x 140 mm [Campanas]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 11,30 [BE]

Score-AromaG: 





San Cristóbal La Punta

Ce cigare pressé en boîte, dispose d'une cape colorado très jolie et légèrement nervurée. À la base, des arômes d'étable aigre et de musc dominent. Le cuir est clairement présent. Des arômes de foin, de pain et de l'herbe fermentée, complexes et froids, gardent nos attentes assez élevées. Après avoir mis les pieds au mur de ce campanas, des saveurs parfumées de violette et de noix se libèrent. Ce cigare retient l'attention du fumeur du début à la fin. Un cigare de classe qui a fini par convaincre le panel.

Dimensions: 20,64 x 140 mm [Campanas]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 11,90 [BE]

Score-AromaG: 



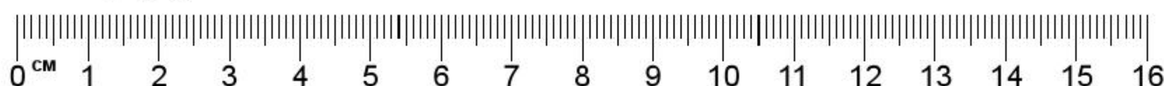


Vegas Robaina Unicos

Une cape claro de vida, légèrement nervurée avec peu d'huile démêle a crudo des arômes de foin. Lors de l'allumage, le poivre domine le palais. Ensuite, des arômes grillés et boisés de chêne et de cèdre se développent, en combinaison du pain grillé. Une transition trop courte vers des goûts amers, suggèrent qu'il s'agit d'un jeune spécimen. Nous devons laissé cet adolescent un peu plus de temps à manifester pleinement son caractère. En général, ce cigare reste assez unidimensionnel dans un registre sec. Trop peu de subtilité pour faire un bon score.

Dimensions: 20,64 x 156 mm [Pirámides]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
Prix: € 13,10 [BE]

Score-AromaG: 







Arturo Fuente Rosado Magnum

Cette petite pyramide a une construction robuste avec une cape colorado claro légèrement nervurée. Le cigare nous caresse le palais tout doucement avec des touches de noix, de cèdre et de pain grillé. À aucun moment ce Dominicain se montre agressif. L'ensemble reste douceâtre. Les feuilles sont obtenus à partir des parties inférieures de la plante, qui confirment son goût doux. Idéal à l'apéritif.

Dimensions: 23 x 139,70 mm
La tripe, la sous-cape: La République Dominicaine
La cape: L'Equateur (Rosado Sumatra âgé de 8 à 10 ans, mise en terre par Oliva)
Prix: € 10,80 (BE)

Score-AromaG: 





Arturo Fuente Chateau Fuente King

Dispose d'une cape colorado maduro lisse avec un peu d'huile. A Crudo des arômes de chocolat noir, de bois, de cacao et d'un peu de cuir se font remarquer. Une fois allumée, nous reconnaissons des saveurs veloutées de cacao amer et de touches de poivre. Ne se montre jamais agressif et sait comment maintenir le caractère doux jusqu'à la fin. La combustion laisse un cône de cendre blanche. Un bon cigare dans un emballage chic !

Dimensions: 21,83 x 152,40 mm
La tripe, la sous-cape: La République Dominicaine
La cape: L'Equateur
Prix: € 13,30 (BE)

Score-AromaG: 



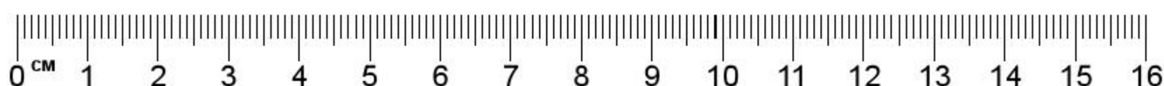


Padron Classic Natural 6000

Cette pyramide avec construction parfaite et avec une cape colorado légèrement nervurée, est solide en main. Tout le tabac utilisé a au moins 2,5 ans et est cultivé 'sungrown'. Le tirage semble très sec, avec des arômes végétaux. Une fois allumé, nous retrouvons des goûts de bois pur, principalement le chêne. Ben fumant, des saveurs de poivre et de vanille se rajoutent. Globalement, le palais reste modeste.

Dimensions: 21,43 x 140 mm
La sous-cape, la tripe et la cape: Le Nicaragua (agé de min. 2,5 ans)
Prix: € 10,60 (BE)

Score-AromaG: 







Liga privada No.9 Belicoso Oscuro

Ce cigare, roulé fermement avec une cape maduro, contient peu de nervures et peu d'huile. Les premières bouffées sont très doux et de bon goût. Des saveurs de cèdre et d'épices douces prennent le dessus. Le palet de goûts s'intensifie, dès fois même de trop. Ce belicoso se termine en finale bien corsé. Un cigare idéal après le dîner.

Dimensions: 21,43 x 152,40 mm
La tripe: Le Honduras, La République Dominicaine
La sous-cape: Le Brésil
La cape: Connecticut (Ligero Oscuro)
Prix: € 14,59 (NL)

Score-AromaG: 





Liga privada T 52 Belicoso Oscuro

La cape maduro lisse contient beaucoup d'huile. A froid, l'odeur du cigare projette des riches touches de terre d'une douceur terrestre. Elle invite a y mettre la flamme. Les saveurs sont pleines de caractère de terre, de goût poivré et épicé, la texture est douce 'en bouche'. Le palet de goûts est parfaitement équilibré dans une belle complexité. Hautement recommandé!

Dimensions: 21,43 x 152,40 mm
La tripe: Le Honduras, Le Nicaragua
La sous-cape: Mata Fina brésilienne
La cape: Connecticut Sungrown Habano
Prix: € 14,59 (NL)

Score-AromaG: 





Por Larrañaga ER Asia Pacifico 2008

Ce campanas (nom de l'usine pour une pyramide avec une longueur de 140mm et une jauge de bague 52 - ndlr) avec une structure presque parfaite, a une cape colorado peu nervurée, riche en huile. Le tirage sec et trop facile, contient des saveurs de terre et de caramel. Une fois allumée, une fumée crémeuse aux saveurs de bois, de cuir et de tabac rôti apparait. La palette de goûts se développe lentement au profil épicé. La combustion se passe bien et laisse un cône de cendre grise. Un cigare agréable avec un caractère complexe et moyennement corsé.

Dimensions: 21,43 x 140 mm (Campanas)
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
7400 boîtes | SLB25

Score-AromaG: 







Juan López ER Asia Pacifico 2010

Ce cigare avec une cape colorado semble douce sans parties dures. A Crudo nous remarquons une petite quantité de noix de muscade, de terre et une touche plutôt relevé. Le début se corse bien avec des nuances de poivre combinées d'arômes de bois agréables avec un arrière-goût délicatement épicé. Vers la fin, nous nous apercevons de poivre, de cèdre et d'un expresso fort sans la moindre insolence. Un cigare de l'excellence absolue.

Dimensions: 21,43 x 156 mm [Pirámides]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
4000 boîtes | *SLB25*

Score-AromaG: 





Ramón Allones ER Alemania 2010

Selon 'www.cubancigarwebsite.com' le mélange pour cette édition allemande, est fait aux spécifications des années 50. A crudo des arômes de noix avec une odeur de cèdre doux se libèrent. A sec, le cèdre réapparait en combinaison de chocolat. Une fois allumée, nous retrouvons un goût ludique de café et de noix, combiné d'un arrière-goût floral. Le niveau aromatique élevé détiens jusque la fin avec des saveurs grillées et un caractère expresso d'une nature douce. Un cigare Havana 'vieux style' d'une qualité sans précédent dans un équilibre sensationnel.

Dimensions: 21,43 x 140 mm [Campanas]
La sous-cape, la tripe et la cape: Cuba
2000 boîtes | B25 en 250 humidors | 25 pièces

Score-AromaG: 





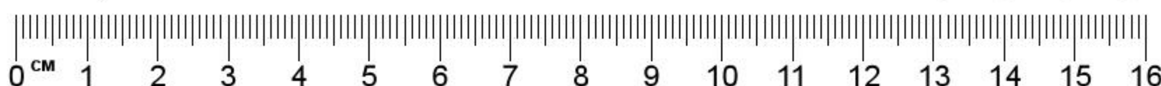


Balmoral BRS Añejo Torpedo Mk52

Ce nouveau modèle dans la ligne Añejo 18 de la Sélection Royale Balmoral, dispose d'une cape bien sombre et légèrement huilée, typique au Rothschild masivo. A crudo, nous nous apercevons d'une agréable saveur sucrée et d'un léger parfum animal. Une seule bouffée, avant de l'allumer, nous salue avec une saveur douce, crémeuse et une légère touche de terre. En allumant, l'aspect douceâtre, qu'on retrouve également à froid, vient à notre rencontre sous la forme d'un goût de caramel et de café au lait. La cape mûrie de 18 ans et les nombreux tabacs ligero, s'unissent parfaitement au fil du cigare. Lorsque le cigare débute du côté plus léger d'un 'body' moyen, il se développe à mi-chemin vers un cigare puissant et complexe, où nous retrouvons un profil assez clair, accompagné de touches de cèdre et de douces nuances crémeuses du début. À noter en particulier que le tirage de chaque cigare était parfait. Pas trop de résistance et pas trop facile. Aromag se réjouira encore souvent de ce cigare.

Dimensions: 20,5 x 160 mm
La tripe: Le Brésil, Le Nicaragua, Olor - La République Dominicaine
La sous-cape: Olor - La République Dominicaine
La cape: Le Brésil
Prix: € 9,20

Score-AromaG: 





ROYAL AGIO CIGARS
UNE HISTOIRE
DE VALEUR AJOUTÉE
Boris WINTERMANS

Royal Agio Cigars est depuis la nuit des temps l'un des principaux fabricants de cigares au monde avec des marques célèbres comme Mehari's, Panter, Balmoral, De Huifkar et Tip. Avec une 4ème place sur le marché mondial, Agio est maintenant la plus grande entreprise indépendante familiale au monde dans l'industrie du cigare.

Actuellement, la quatrième génération Wintermans, les deux frères Boris et Jonas Wintermans, dirigent l'entreprise. En plus de ses propres organisations de vente aux Pays-Bas, en Belgique, en France, en Allemagne et en Italie, Royal Agio Cigars entretient des relations commerciales soutenues dans plus de cent pays à travers le monde.



Agio Cigars en Belgique

La Belgique a toujours été un pays très important pour Agio car il est l'un des rares pays où toutes les marques Agio sont représentées. Ceci permet à Agio de proposer un large éventail de cigares aux amateurs et connaisseurs de tabac. Ce fait, combiné aux années d'expérience dans le mélange et aux exigences hautement qualitatives, assure qu'à ce jour la marque Agio a toujours une valeur plus imposante et que la signification du mot Agio (valeur) est bien méritée.

Dans les différents segments de cigares, Agio est un véritable pionnier: nouveauté, innovation, différent des autres, et toujours de meilleure qualité. Agio se porte garant pour cette qualité avec par exemple le Mehari's Filter Sweet Orient, un petit cigare aromatique avec filtre pour les amateurs de cigares qui aiment profiter d'un cigare, facile à fumer et qui préfèrent ne pas goûter directement le tabac.

La sélection Sumatra Balmoral est une vaste gamme de cigares 100% tabac fabriqués avec le plus grand soin et beaucoup de respect pour l'artisanat. C'est un goût caractéristique et typique que l'on retrouve uniquement dans le tabac du Sumatra. Découvrir ce cigare est un plaisir en soi. En plus de l'assortiment de cigares Balmoral, Royal Agio Cigars propose également une variante d'un shortfiller 100% tabac dominicain. Un cigare doux avec un arôme riche, composé de tabacs longfiller de haute qualité. Ce cigare dominicain est une expérience unique pour le marché du Benelux et bien au-delà.

Comme cerise sur le gâteau et à ne pas manquer dans une entreprise telle que Agio: l'artisanat, la tradition, la qualité et la fierté sont d'une importance primordiale. Royal Agio Cigars propose son propre Balmoral longfiller sur le marché belge sous le nom de Balmoral Royal Selection. Au sein de cette sélection, une large variété de différentes saveurs afin de répondre aux exigences des amateurs de cigares les plus passionnés.

Bornes Royales

Comment 'Agio' est-elle devenue une entreprise familiale indépendante d'une telle ampleur? Un petit résumé historique:

En 1904, Jacques Wintermans emprunte 200 Florins à son père et démarre dans la petite ville de Duizel une fabrique de cigares sous l'enseigne A. Wintermans & Zn. Quelques années plus tard son frère Jacques, de huit ans son cadet, vient travailler avec lui ainsi que Harrie, son associé. Dans les années 20 les fils de Jacques, Adrian et Marcel, viennent renforcer les effectifs de l'entreprise.

En 1934, les chemins de Jacques et de Harrie se séparent et ils lancent chacun leur propre entreprise. Harrie s'établit à Eersel dans les ateliers de A. Wintermans & Zn et modifie l'enseigne pour le très chic 'Henri' en créant la société Henri Wintermans. Afin d'éviter toute confusion, la société de Duizel, sous la direction de Jacques, prend la dénomination de "Agio ", ce qui signifie "valeur ".

En 1960, A. Wintermans & Zonen est officiellement rebaptisé Agio Sigarenfabrieken. Jusqu'à la deuxième Guerre mondiale, la NV Agio a également des unités de production à Eersel, Bladel, Reusel et Oirschot. Après 1945, s'y ajouteront un nombre de sites aux Pays-Bas et en Belgique.

En 1961 Agio inaugure une nouvelle usine de production à Geel, où, au temps de l'âge d'or des années 60, il y avait jusqu'à 800 employés. En 1966, Jack Wintermans, fils de Marcel et troisième génération Wintermans, rejoint le conseil d'administration d'Agio Sigarenfabrieken, suivi en 1979 par son frère Ad Wintermans.

En 1972 Agio crée une usine à Malte, essentiellement pour la préparation du tabac qui exige une main d'œuvre intensive. Agio est la première entreprise qui introduit à grande échelle le système de bobines.

En 1985 Agio ouvre une très grande usine au Sri Lanka où plus de 2000 employés préparent manuellement les capes et les sous-capes de tabac.

En 1990, Agio s'établit en République dominicaine avec une usine où en plus de la production de bobines, a lieu la production de tous les cigares Balmoral et De Huifkar. Dans cette dernière usine, un département a été créé pour les cigares Balmoral et Royal Selection roulés à la main.

En 2002 Agio inaugure une nouvelle usine de tripe près de Westerlo. Ensuite la production et l'emballage déménagent de Geel à Westerlo en 2008. Cette usine est la plus grande et la plus écologique usine de cigares d'Europe.

Le 9 mai 2004 Agio a fêté son centenaire. La société a atteint une vente record de 800 millions de cigares et obtenu le titre de "Royal "!

En 2007, Agio étend sa capacité de production grâce à la construction d'une nouvelle unité de production et des bureaux à Westerlo. Un site d'une superficie de 30.000 m².

En 2009 Jonas Wintermans, fils de Ad et frère de Boris, rejoint le Conseil d'Administration de Agio.

En 2013, Boris et Jonas Wintermans prennent la succession de leur père.

Et puis il ya l'édition limitée Añejo 18, qui est bonifié par une cape d'un tabac mûri de 18 ans d'âge. Boris Wintermans s'est chargé de la composition et du mélange de ce cigare. Son nom orne donc cette édition limitée, emballée dans une jolie boîte en noyer, dont l'extérieur et l'intérieur du couvercle sont numérotés et signés. L'énorme succès de l'Añejo 18 sera suivi au 1er mai par une édition avec une cape d'un tabac mûri de 1995. Le Maître Mélangeur de Agio, Guillaume de Overveld, réserve chaque année une sélection de capes afin de pouvoir proposer aux amateurs une nouvelle édition limitée. Ainsi, le consommateur pourra-t-il toujours profiter de ces merveilleux cigares.

Ce sera certainement que du bonheur pour les nombreux amateurs de cigares. Royal Agio Cigars est toujours à l'écoute des consommateurs d'aujourd'hui et désire répondre à leurs besoins. Royal Agio Cigars, une entreprise unique avec des cigares uniques, où l'humain prime.

Laissez-vous convaincre par l'un de leurs cigares majestueux, chez AromaG nous sommes déjà convaincus!

texte: William VISSENAEKEN
photos: Jorg SCHELFHOUT

BRS Añejo 18 - Rothschild Masivo

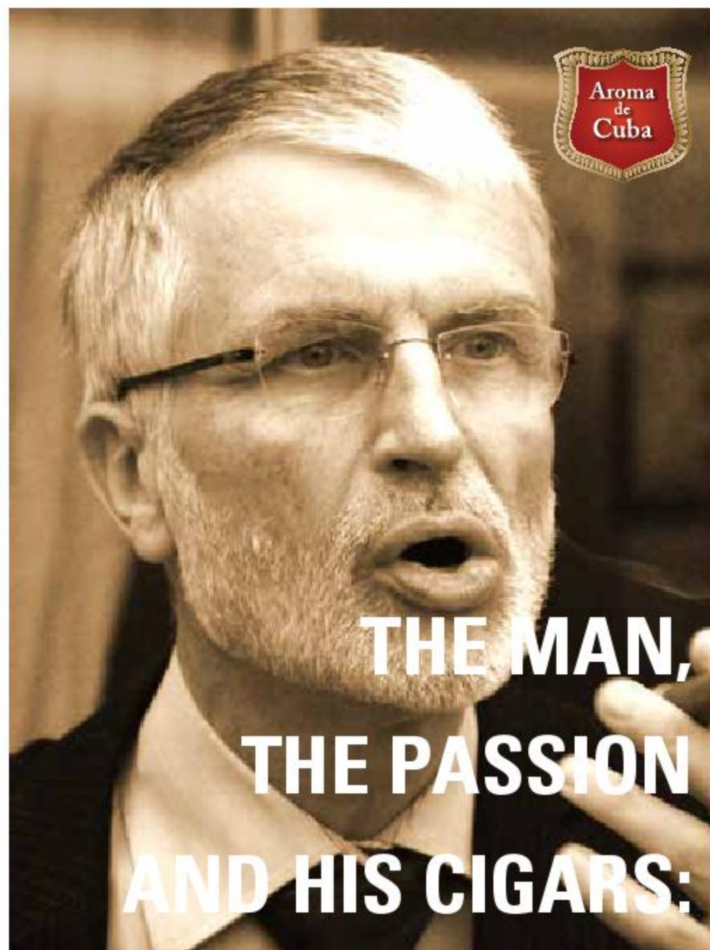
L'histoire se poursuit ...

En 2012, vous avez pu profiter du Balmoral Royal Sélection - Añejo 18 Rothschild Masivo édition limitée. Ce beau mélange de tabacs ligero nicaraguayens et dominicaines, couronné de la cape Arapiraca mûri de 18 ans, a obtenu une note de 4 étoiles dans la revue 'El Gusto' et une notation de 91 dans le 'Cigar Journal'. Cet hymne n'est pas passée inaperçue aux nombreux amateurs de cigares. Le tirage de 500 boîtes pour le monde a été vendu en un rien de temps.

Heureusement, la Sélection Balmoral Royal préserve toujours une surprise: le maître mélangeur des tabacs Balmoral, Willem Van Overveld, a réservé une partie supplémentaire de ce tabac exclusive à ce type de projets spéciaux. C'est avec joie qu'ils vous annoncent de pouvoir continuer temporairement à profiter d'une nouvelle édition limitée de la Rothschild Masivo. Garanti parfait en construction, en saveurs et en caractère!

Tirage: 500 boîtes [BE] - 1000 boîtes [NL]





THE MAN, THE PASSION AND HIS CIGARS: DIRK OSSIEUR

Au milieu de la Meetjesland, nous sommes invités par le quinquagénaire francophile flamand, Dirk Ossieur, médecin réeducateur et épicurien. Le président actuel de l'association de cigares de Bruges 'Aroma de Cuba' nous accueille dans son imposante habitation seigneuriale. La Fraternité 'Aroma de Cuba' a été fondée en 1999 par Ignacio Balmaseda, l'ancien directeur de La Casa del Habano à Habanos SA., Cuba. Au total Aroma de Cuba compte une quarantaine de membres sélectionnés. Avec ses dégustations régulières et ses diverses initiatives 'Aroma de Cuba' peut être considéré comme l'une des sociétés de cigares les plus dynamiques de Belgique. Nous poserons à ce porte-drapeau des questions sur sa personnalité (l'homme), sa passion et ses cigares.

D'où vient votre passion pour les cigares? "En tout cas, je ne les ai pas hérité. Chez nous, il n'y avait pas de cigares. Avec le temps, l'amour pour la nature et toutes les friandises qui en suivent, ont fait de moi un vrai amateur de vin. Après avoir passé successivement une période de vin français, californien, italien, espagnol, portugais et sud-africain, j'ai réalisé qu'il y avait encore un produit de terroir réputé, ce qui m'avait échappé jusque-là: le cigare. Celui-ci consiste en même mélange de plaisir intellectuel et sensoriel, qui m'a déjà plu autant dans mon hobby des vins. En 2001, quelques collègues m'ont mis en contact avec le club 'Aroma de Cuba'. Un an plus tard, je séjournais déjà avec Eric Verrue, Jean-Baptiste Petitat, Moreels Redgy et Christophe Verhoyen à l'Hôtel Nacional sur le Malecon de La Havane. Le pape de la cape, Don Alejandro Robaina (°1919 - 2010) nous y a reçu dans sa sobre habitation Veguero cubaine, située à la fin d'un chemin sablonneux, qui était disgracieux et presque introuvable. Don Alejandro, âgé de 82 ans à ce période, y organisait juste une fête de famille, mais cela ne pouvait rien empêcher. En guise de remerciement, ma belle-sœur, une beauté blonde de plus de 40 ans de 1m78, et légèrement vêtue tenant compte du climat, lui a proposé une petite danse sur place. De ce fait l'homme a vécu encore pendant plusieurs années et il est même retourné en Belgique, probablement à la recherche de ma belle-sœur. De cette visite je tiens toujours une boîte de Robaina's, autographié par lui-même et actuellement à point."

> **"Un cigare est comme une femme, si on s'en occupe pas, elle s'éteindra**

A quoi ressemble votre collection de cigares? "J'ai six caves de cigares, mais je me sers seulement de deux: une assez grande avec une feuille de tabac incrustée sur son couvercle, et un box de voyage. Les autres, je les vois plutôt comme une 'chose de beauté': un beau bois tropical sous la forme d'une cave m'inspire toujours, et puis j'en ai une autre, imprimée de Che Guevara qui fume, en laque noire. Puis une cave d'Elie Bleu avec des scènes tropicales typiques du 19ème siècle, et puis je tiens également une petite collection de certaines 'Jars' dont j'aimerais agrandir la collection et dont le contenu reste toujours intact. A part ça, je garde la plupart des boîtes, des cabinets ou d'autres, dans ma cave (à vin) où, selon mon hygromètre, l'humidité est de 80 à 90%, mais à propre sentiment semble plus bas."

Quel est le meilleur cigare que vous avez fumez à ce jour? "Le meilleur cigare me semble un sujet assez difficile: au moment où l'on pense avoir trouvé, on en fume assez vite un deuxième, qui n'impressionnera pas de la même façon. La probabilité d'un tel sommet me semble plus présent chez H. Upmann qu'ailleurs, mais restera également une quête éternelle du Graal fumeur."

En tant que médecin, comment ressentez-vous les avertissements de santé au sujet du tabac? "Comme une sorte de propagande qui manque de goût, d'un état qui estime que ses citoyens sont inaptes à juger et qui (par conséquence) leur condescendes généreusement. Mais de l'autre côté, dans pas mal de domaines où la tolérance s'amplifie. Il s'agit en particulier de parcourir les confrontations quotidiennes. Déguster des cigares avec parcimonie est réalisable et peu risqué dans l'état actuel de la science. Il y a beaucoup d'autres activités qui ne répondent pas à ces critères, mais sont pourtant (toujours?) admises (du Jet ski et de la Formule I jusqu'aux feux d'artifice)."

Quelle est votre vision en tant que président de Aroma de Cuba? "Le club réunit, dans un environnement non-fumeur, des gens qui partagent ce passe-temps, mais qui après tout ont quelque chose à se raconter, tout en dégustant un bon cigare ou un bon repas, parlant de leurs hobbies et leurs façons de vivre assez différentes. En bref, le club nous apprend toujours quelque chose d'une façon jouissante et c'est pour cela qu'on est toujours l'un l'autre à la bonne adresse."

Comment appelleriez-vous votre propre biographie? "'Tout dans la modération' sera sans doute largement traduit et à ce sujet j'ai déjà trouvé le titre. 'Les gens heureux n'ont pas d'histoire', ou 'Ich Hatt 'einen kamaraden', ou 'The man who loved books too much'"

texte & photos: Jorg SCHELFHOUT



Le tabac de la Semois: toujours plein de vie

De temps à autre, il faut pouvoir fuir le rythme effréné de l'existence, prendre le temps de se poser, se libérer pour souffler un peu et méditer sur les choses de la vie, pour parler de ce qui s'est passé et de ce qui peut encore se produire. De préférence, en bonne compagnie et dans un endroit où le bruit du train train quotidien est imperceptible.

Corbion, un petit village endormi dans les Ardennes entre Bouillon et la frontière française, est l'endroit idéal pour décompresser. Une sensation bénéfique s'empare de moi lorsque, à Bouillon, j'emprunte la longue route sinueuse de 7 km qui mène vers la colline. Ceci ne peut être que le prélude d'un week-end d'intense jouissance.

A l'entrée de Corbion, le visiteur est presque naturellement confronté à l'imposant Hôtel des Ardennes. Philippe Maqua, le propriétaire, nous reçoit avec le sourire lorsque nous pénétrons dans le hall d'entrée. L'accueil est chaleureux. La famille Maqua, dont la quatrième et la cinquième génération gèrent actuellement l'hôtel, connait parfaitement les exigences de leur clientèle. A l'hôtel tout n'est que quiétude et détente (au cours de la journée, on entendrait presque une mouche voler dans le hall et dans le bar). La cuisine y est excellente et le service courtois, avec pour chaque visiteur une petite touche personnelle.


“ Le Tabac de la Semois a disparu depuis longtemps des statistiques de production et de vente, mais il est toujours d’une qualité supérieure
Vincent MANIL

150 ans d'histoire

Toutefois, nous n'avons pas choisi de passer la nuit à Corbion par hasard. Ce village héberge un site exceptionnel: le centre du Tabac de la Semois. La production de tabac dans cette région a une histoire très florissante. Tout a commencé avec un certain Joseph Pierret, qui en 1847 eut l'idée de cultiver des plants de tabac dans la vallée. Au départ, cette initiative fut quelque peu fustigée; Pierret était enseignant et sur les rives de la Semois, les habitants n'avaient jamais entendu parler de production de tabac. Néanmoins, les conditions climatiques particulières (la brume du matin se levant de la rivière et un sous-sol humide) garantissent un goût très particulier au tabac: rustique, ayant un caractère assez complexe, mais d'une grande finesse. L'idée de Pierret fit son chemin et vers 1895, plus de 85 hectares de plants de tabac étaient cultivés dans la région. À son apogée, en 1920, il y avait dans la vallée plus de 20 millions de plants répartis sur environ 400 ha. Chaque mètre carré était exploité et le tabac de la Semois était même exporté jusqu'en Afrique.

Cependant, après la Seconde Guerre mondiale, la production s'est complètement écroulée. Le mildiou tant redouté ainsi que les importations de tabac et de cigarettes à bas prix des États-Unis ont précipité le déclin. Les accises de plus en plus élevées ont finalement donné le coup de grâce au tabac de la Semois. Vers 1980, la production était au plus bas et désormais il reste seulement trois producteurs. L'un d'entre eux est Vincent Manil.

Le New York Times

Lorsque nous pénétrons dans son atelier de la rue du Tambour, Vincent Manil, un homme très affable et jovial, va droit au but: un journaliste du New York Times est passé dernièrement. L'homme est resté quatre jours (je ne resterai pas si longtemps - ndlr). Le résultat: trois pages dans le New York Times Magazine et bien sûr beaucoup de réactions, même du Japon. C'est ma première surprise d'une longue série. "Venez", dit-il, "je vais vous montrer pourquoi". Manil nous fait signe de le suivre dans la cave. Une délicieuse odeur de tabac frais nous attire, un vrai délice! J'ai vraiment sous-estimé la taille de sa maison; les pièces se suivent au sous-sol. Les murs sont couverts d'anciennes plaques publicitaires émaillées, toutes dédiées au tabac. Vincent Manil est un planteur/fabricant, et à cet étage a lieu l'ensemble de la transformation du tabac: de la livraison des feuilles de tabac séchés jusqu'au produit fini, prêt à fumer, joliment emballés comme des pépites d'or de 100, 250 et 500 grammes en trois épaisseurs différentes: coupe fine (Fleur de Semois), moyenne (Réserve du Patron) et grosse (La Brumeuse). La production elle-même se fait à l'aide d'anciens outils, datant pour la plupart du début du siècle dernier. Artisanalement parlé! Ces machines peuvent parfaitement être maniées par une seule personne. Heureusement, car Vincent Manil travaille seul, ou dans le meilleur des cas, avec son épouse, Gaëtane.

Je demande à Manil depuis combien de temps il fait ce métier. À mon grand étonnement, il me répond "Pure coïncidence, j'ai repris la fabrication en 1988 de mon cousin. Je ne connaissais personne d'autre dans ce secteur d'activité, et personne ne me connaissait. Le hasard de la vie."Il s'avère que ce n'est pas son emploi principal. Vincent et Gaëtane Manil sont tous deux ... enseignants.

Je lui demande ce qu'il en est des derniers producteurs locaux? "Existe-il une sorte de partenariat?". Manil hausse les épaules. "Il n'y a pas de coopération, ni de compétition. Disons qu'il y a très peu de dynamisme".



Musée du Tabac

Tout en étant producteurs, Vincent et Gaëtane sont également des collectionneurs et gardiens de l'histoire du Tabac de la Semois. Ils sont les conservateurs de leur propre musée du tabac, l'un des deux musées de tabac existants en Belgique (l'autre se trouve à Wervik). Le musée couvre une superficie de quarante mètres carrés, mais il contient plein de souvenirs uniques, comme une râpe à tabac du 18ème siècle, une collection de pipes faites à la main, d'antiques pots à tabac ainsi qu'une lettre du président américain Herbert Hoover (1874-1964) , qui visitât en 1938 l'industrie florissante du tabac à Corbion et qui envoyât ensuite un élogieux mot de remerciement. Des particuliers ont également fait don au musée de plusieurs pièces uniques, retrouvées dans un grenier ou dans la cave.

Vincent Manil s'installe dans une antique chaise de fumeur (datant de l'époque révolue où les hommes s'isolaient pour causer et pour fumer) et nous raconte l'apogée du Tabac de la Semois - à une époque où il y avait encore plus de soixante producteurs en activité - et son amour pour ce terroir. “Le Tabac de la Semois a disparu depuis longtemps des statistiques de production et de vente” se souvient-il “mais il est toujours d'une qualité supérieure.”

Papa fume la pipe

Après un certain temps, Manil se lève: “J'aimerai vous montrer quelque chose,” dit-il, “nos bouchons. Je ne les ai pas inventés, mais je suis le seul qui les fabrique encore.” Il me montre une sorte de cône de tabac assez court à l'extrémité épaisse. Cela ressemble un peu à un gros mini-cigare. En fait il s'agit d'un bouchon conçu pour bourrer une pipe. Manil ajoute le geste à la parole, introduit le bouchon dans le fourneau , l'enflamme et commence à aspirer. Il me semble que cet homme aimable incarne parfaitement ce que signifie un instant de bonheur pour tout bon fumeur: tradition, savoir-faire et détente.

Je pense que le moment est bien choisi pour parler de mon amour pour les cigares. Manil propose environ 15 modèles différents dans sa gamme, sans compter les cigarillos. La série Corona (11 cm - ø 1,5 cm), le Délice de Corbion (12,5 cm - ø 1,5 cm) et surtout le Brumeux (14,5 cm - ø 1,4 cm) sont, à mon humble avis, parmi les meilleurs sur le marché. Ils reflètent parfaitement l'excellence du terroir: plein et riche en goût, avec des notes de terre humide, d'écorce et d'essences boisées magnifiques. “Eh bien,” me souffle Manil, “l'intérieur est composé de mon tabac, mais la fabrication est sous-traitée. Une machine à fabriquer des cigares coûte facilement entre € 400 à 500.000. Notre production est trop faible pour un tel investissement.”

“Vous n'avez pas soif?”

L'après-midi est déjà bien entamée lorsque nous retournons à l'Hôtel des Ardennes. Joan, le fils du propriétaire, nous propose une visite de la cave à vin. Proposition que nous acceptons avec plaisir. La famille Maqua est l'heureux propriétaire de plusieurs grandes caves, dans lesquelles environ 250 grands crus de différents cépages attendent le moment opportun pour être dégustés. Beaucoup de vins français, mais également une belle sélection de vins du monde. Et un grand nombre de casiers de bière d'Orval naturellement. Cette délicatesse est abondamment consommée dans la région. Je signale à Joan les différences de qualité / prix dans les vins. “Un choix intentionnel”, nous répond-il: “Nos clients aiment profiter d'une bonne table tout en dégustant une à deux bonnes bouteilles.”

Le soir, nous choisissons un menu traditionnel, mais succulent. Les tables et les couverts sont superbement dressés. En cuisine, un chef français, gère la brigade depuis quelques années, avec son second, le jeune Stephan Maqua qui a suivi une formation dans un deux étoiles Michelin, L'Eau Vive à Profondeville. Cette combinaison d'expérience et de renouveau se traduit également dans l'assiette. Le restaurant ne propose pas une cuisine de spectacle, mais une qualité absolue à base des produits frais. Par ailleurs, vous ne recevrez pas la carte des vins à table. Elle vous est proposée lors de l'apéritif au salon, avec le menu du soir, ce qui vous laisse le loisir de choisir un vin approprié pour arroser une excellente soirée. Ceci n'est qu'un des nombreux petits détails qui contribuent aux agréments d'un séjour dans cet hôtel et d'une visite au village de Corbion.

texte: Stefan BASTIAENSSENS
photos: Ellen SAMYN





Stefan BASTIAENSSENS

'Les pipes' vous enrichissent

Il y a quelques mois, à la Casa del Habano à Knokke, nous avons rencontré un notaire Bruxellois, qui nous raconta une belle histoire. Un homme vient à mourir et laisse trois enfants. En vidant sa maison, les enfants découvrent une collection de pipes. Comme aucun des trois enfants fument, ils décident de vendre ces pipes usagées au brocanteur chargé de vider la maison. Lorsque cet homme découvrit la collection de pipes, il devint très euphorique. Cette collection comptait quelques pipes exclusives d'une valeur de plus de € 50.000. La famille décidât de vendre la collection de pipes qui, finalement, leur rapportât plus de € 500.000.

Suite à cette histoire, nous nous sommes demandés si les "pipes" enrichissent. Tout le monde sait que certaines personnes investissent dans des cigares. Mais nous ignorions tout de l'investissement dans les pipes. Une recherche sur Google nous mène vers une sommité dans ce domaine. "Peter Heinrichs "est le propriétaire de "Heinrichs Pfeifen" et une célébrité dans le milieu du cigare. Il est le propriétaire de la Casa del Habano à Cologne. Tout en étant un fumeur de cigare invétéré, il a également une passion pour les pipes.

Monsieur Heinrichs me raconte l'anecdote suivante: En 1970, il acheta à un vieil homme deux pipes identiques pour un montant de 100 Deutsche Marks. Il utilisa une des pipes pour fumer, tandis qu'il conserva l'autre. Quarante ans plus tard, il vendit la pipe qu'il avait utilisée pour € 50.000 et la pipé préservée pour € 325.000.

Cette histoire démontre que l'investissement dans des pipes peut être très rentable, mais il est néanmoins conseillé de garder quelques règles à l'esprit:

1. Suivez les conseils d'un expert lors de l'achat d'une pipe.
2. Achetez, si possible, deux pipes identiques, l'une pour l'utiliser, l'autre comme pièce de collection. Les pipes utilisées n'ont pas toujours une plus-value. La plupart d'entre elles gardent leur valeur initiale, sans plus. Pour des pipes inutilisées par contre, le bénéfice peut être important.
3. Comme pour les cigares, les pipes d'une édition limitée rapporteront bien entendu un gain non négligeable.
4. Mais n'achetez surtout pas une pipe comme un vêtement. Soupesez votre achat et prenez le temps de réfléchir durant au moins une journée entière ou même dans certains cas, un certain nombre de semaines.
5. Achetez toujours votre pipe chez des revendeurs spécialisés.
6. Si vous souhaitez vendre, prenez votre temps et laissez vous conseiller pour un expert. Vendre rapidement n'est certainement pas une option. Si vous souhaitez vendre, attendez au moins quelques années.

Et maintenant, j'en reviens au début de mon l'histoire. Est-ce que les pipes vous enrichissent? Oui, si vous tenez compte de nos conseils tout en prenant votre temps et beaucoup de patience. Mais le temps et la patience sont des notions qui ont tendance à disparaître dans notre société actuelle.

texte & photo: Ben B.

EDWIN OOMS
Société Nobel

> "Le moment le plus agréable pour allumer un cigare, est tout simplement en détente avec ses propres amis
>
> Edwin OOMS

NETWORKING DÉTENDU AVEC UN HOMME NOBLE A LA HAYE

Niché au cœur du vieux La Haye, dans un ancien entrepôt d'une maison d'enchères dans la Nobelstraat, nous sommes invités par la Société Nobel, une association privée par et pour des entrepreneurs, fondée en mai 2009 par Edwin Ooms et Jerrel Manbodh. Nous sommes attendus dans un loft branché, où l'atmosphère est détendue, moderne, à l'intérieur contemporain avec quelques touches classiques. Edwin Ooms, notre hôte, nous accueille pour une conversation entre amis avec une réflexion personnelle sur sa grande passion: les cigares.



Nous prenons place dans un fauteuil moelleux. La superbe bibliothèque avec des livres d'art, de vin, des guides de voyages et autres littératures accentue l'ambiance chaleureuse. "Chaque nouveau membre nous offre un nouveau livre", nous explique Edwin. A ma droite, il y a une armoire à vins climatisée. Des noms comme Château La Fleur Petrus, Château d'Yquem, Chassagne - Montrachet et une série de champagnes Don Perignon attirent mon attention. Edwin, "Ed" pour les amis, nous propose un cigare. "Ces vieux trucs" dit-il, tout en nous présentant un millésime Trinidad Fundadores avec un vin approprié. Confortablement installés dans une ambiance parfaite, nous sommes fins prêts pour une conversation agréable.



Le commencement: porto, pata negra et un coffret de H. Upmann

Ed nous raconte sa première rencontre avec les cigares: "Il y a 25 ans, j'étais invité pour une semaine chez un ami en Espagne. Il m'avait demandé de lui apporter du porto, du pata negra et des cigares. Il trouvait cette combinaison idéale pour se relaxer au bord de la piscine sous un soleil radieux. C'était ma toute première rencontre avec des cigares. Le premier coffret était un coffret de H. Upmann. Je me souviens avoir été choqué par le prix de l'objet en question. Une fois arrivé à destination, j'ai allumé mon premier cigare et j'ai immédiatement été conquis. J'ai fumé toute la boîte. En rentrant d'Espagne ma curiosité était piquée. J'ai donc commencé à fréquenter assidument le "Crazy Piano's", un club à qui dispose non seulement d'un walk-in-humidor, mais également d'une excellente sélection de boissons. La passion s'est dès lors épanouie. Comme tout amateur de cigare, j'ai donc acheté pour la maison un humidificateur de table avec toutes sortes puro's".

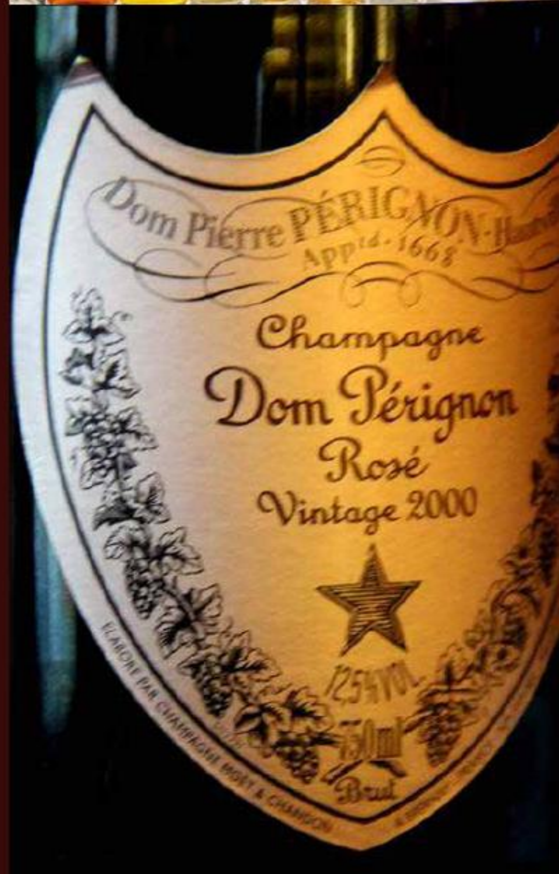

Edwin OOMS (à gauche) et Jerrel MANBODH (à droite)

Edwin a démarré sa collection en 2004. "C'est à partir de là que tout à dérapé", avoue Edwin avec un petit sourire narquois. En jetant un coup d'œil à sa collection privée (à quelques kilomètres de son bureau) je comprends immédiatement ce qu'il sous-entend. J'ai comme l'impression qu'il achète tout ce qui peut être emporté. Il n'y a pratiquement plus de place dans l'immense walk-in humidor, où un trésor de cigares cubains et des non-cubains Puro's ont trouvé refuge. "J'achète tout en double: un exemplaire pour ma collection et un autre pour le fumer. Si je peux acquérir qu'une seule boîte, je la garde pour ma collection. Un jour je vendrai ma collection. Le moment venu, je vendrai la collection entière à Hong Kong.", ajoute Edwin. Quant à la réponse à ma question de combien et quels cigares il fume, mes oreilles se mettent à siffler: "Je fume beaucoup, je commencer la journée avec un cigare léger, un Davidoff Entreacto. Ensuite tout est possible. Je préfère les Cubains robusto's, les éditions limitées et régionales. J'aime également un Liga Privada de Drew Estate. En une journée, je fume entre 6 à 8 cigares."



Société Nobel

La création de la *Société* est surtout une réponse à l'interdiction de fumer dans le secteur HORECA. Ed: "J'ai connu l'époque ou l'on pouvait fumer un cigare dans l'avion. J'ai même un souvenir mémorable d'avoir reçu des boîtes Punch sur un vol Concorde. Malheureusement, suite à la nouvelle législation en vigueur, on ne peut plus déguster un bon cigare dans un restaurant ou une taverne cosy. Cela m'a fait réfléchir." Il y a quatre ans, Ed crée avec Jerrel Manbodh l'association 'Société Nobel'. Ce club très populaire propose un grand nombre d'activités. Fin 2013 la plus grande dégustation à l'aveugle d'Europe y sera organisée. Pas moins de 150 personnes pourront y déguster cinq cigares. D'autres événements sont également planifiées, comme le Bigg Smoke, une "Nuit cubaine", la présentation de nouveau Davidoff: le "Black Line". Dans les activités plus courantes, on retrouve des dégustations plus classiques ainsi que des lancements de nouveaux produits. A la question, comment peut-on devenir membre de la Société Nobel, la réponse d'Edwin est très claire: "Nobel ne cible pas uniquement les cigares, c'est surtout un club select où les membres peuvent profiter en toute quiétude. Les candidats membres sont désignés par les membres actifs. Après un entretien personnel, le candidat peut devenir membre à part entière. La cotisation s'élève à € 150 par mois. De ce montant, le membre peut consommer jusqu'à € 100. Les € 50 restants couvrent sa part de donation. Chaque donateur a le droit d'utiliser une fois par an l'espace gratuitement à des fins privées ou professionnelles." Le club est ouvert tous les jeudis à partir de 19h30 à 02h00. Chaque mois, une activité à thème est organisée, comme une dégustation, un invité spécial ou la présentation d'un produit. Les gourmets peuvent déguster une large sélection de boissons, dont une collection de Whiskies Single Malt, des rhums spéciaux, des vins merveilleux et des champagnes exclusifs. Le walk-in humidor avec une très belle collection de cigares longfillers et vintage est vraiment unique. Le club dispose également d'une salle de billard et d'une télévision à grand écran. "Il n'y a pas de fumée sans feu!"



texte & photos: Jorg SCHELFHOUT



VINTAGE CORNER
PUNCH CORONA (1930-1931)

A quoi ressemble un cigare de 83 ans d'âge ou mieux encore, à quoi devrait-il ressembler? De très vieux cigares sont rarissimes ce qui ne facilite pas la comparaison. Le créateur de ce cigare, Dieu ait son âme, a certainement consacré beaucoup de temps à la confection de ce cigare, car plus de 80 années plus tard, il est toujours aussi beau et attrayant, légèrement 'boxpressed', soyeux, avec quelques belles nervures légèrement décolorées telles que les veines d'une feuille de marbre. Le ruban est comme neuf, l'or brille comme au premier jour, lorsque ces beaux cigares furent exposés dans l'étalage d'une boutique.

Le tirage est 100% et le goût peut être décrit comme celui du foin doux, d'herbes et de bois aromatiques. Au départ, le cigare se caractérise par une belle quantité de cuir collant, un peu de mélasse et quelques raisins secs. De jolies veloutes de fumée parachèvent cet instant de délice pour le fumeur. Après quelques bouffées, le cigare redevient végétal, l'à cru valorisant les arômes des herbes. Même après 80 années, quelques touches subtiles de noix de muscade donnent à ce cigare une saveur épicée. Tout au long de la dégustation, je n'ai pas dû rallumer le cigare; il brule comme une bougie bien droite et possède donc toutes les qualités idéales pour chaque amateur de cigare. En finissant le cigare, le fumeur savoure finalement le "punch", un arôme de terre humide et de noisette, tout en douceur, suivi d'un goût plus prononcé d'amande.

Il me semble évident que cette dégustation fut mémorable, que ce cigare avait encore tant à offrir après toutes ces années, ce qui est clairement le résultat d'une maîtrise et d'un savoir-faire ancestral, un produit exceptionnel prêt à être fumé.

texte & photo: Cliff HOSTYN







Un petit coin de Belgique à Cuba...

Luc Devolder, ambassadeur et représentant de la Belgique dans la Mecque du tabac.

Au cours du XVe festival Habanos à La Havane, j'ai rencontré par hasard à Hôtel National Luc Devolder, ambassadeur de Belgique à Cuba. Détendu, il déguste un longfiller local tout en me racontant les événements des trois derniers mois écoulés depuis notre première rencontre en novembre 2012. À la mi-octobre 2012, l'ancien ambassadeur de Belgique Koenraad Adam cède, après 3 années de service (2009-2012) à La Havane, sa place à Luc Devolder. Une rencontre avec notre nouvel ambassadeur.

La plupart des ambassades à Cuba, dont l'ambassade de Belgique, sont situées dans le quartier résidentiel de Miramar, ce qui signifie "vue sur mer ". Le pavillon belge bat au vent dans le jardin d'une belle résidence coloniale. A la porte, nous sommes attendus par un Cubain en guayabera. Tout sourire, il nous ouvre le portail et nous introduit un instant plus tard auprès du tout nouvel ambassadeur, Luc Devolder. Nous sommes accueillis chaleureusement par un cinquantenaire très détendu. Ce Courtraisien passionné nous raconte avec beaucoup d'enthousiasme son histoire et ses relations avec la Belgique et les entreprises belges établies à Cuba. Ainsi INBEV possède 50% de la brasserie cubaine Bucanero / Crystal, le célèbre torréfacteur belge des cafés Rombouts, en collaboration avec sa société-sœur française Malongo, restaure une plantation de café près de Santiago de Cuba. Les universités belges effectuent des travaux en vue d'améliorer la qualité du cacao. Il y a même à La Havane une "Vitrine de Valonia ", un manoir restauré abritant la seule bibliothèque cubaine de bandes dessinées. Vous pouvez également vous promener le long de l'Avenida de Belgica, à la recherche d'un légendaire Daiquiri dans le pub mythique Floridita. Environ 85 Belges vivent à Cuba, dont l'importateur cubain de la marque automobile Peugeot. L'ambassadeur nous apprend qu'il assumera son mandat d'ambassadeur pour une durée de 3 ans avec une éventuelle prolongation d'un an. Quelques semaines auparavant, il était encore ambassadeur au Qatar, un émirat pétrolier luxuriant dans le Golf du Persique, un contraste déroutant avec l'île de Cuba. Nous disons au revoir à cet homme pragmatique qui nous salue avec ces mots "Gutta Cavat lapidem, non vi, sed Saepe cadendo "(ndlr. une goutte creuse la pierre, non avec violence mais à force de tomber), au revoir ... à suivre.

texte & photo: Koenraad CAPPON





Luc Devolder
Belgisch Ambassadeur van Cuba



Nouvelle Casa del Habano à Gand

Gand, le 16 mai 2013 – Dominique Gyselinck ouvre, deux ans après la Casa de Knokke, une deuxième 'boutique phare' pour amateurs de Habanos à Gand. Un grand moment pour tous les afficionados Habanos en présence de (photo de gauche à droite) Dominique Gyselinck, Tony Hoevenaars (Directeur Général de Cuba Cigar), Frédéric Dechamps, Mme Mirtha Hormilla Castro (ambassadeur de Cuba en Belgique) et Nestor Valera (Directeur de la Franchise 'La Casa del Habano'). Dominique Gyselinck assure ainsi une première: elle est la seule femme exploitante et la première personne dans le monde qui en tient deux. Le magasin dispose d'un grand 'walk-in' humidor de 8 mètres et un fumoir exclusif aux membres avec un vaste choix de boissons.

Casa del Habano, Limburgstraat 60, 9000 Gand

texte: Jorg SCHELFHOUT
photo: Koenraad CAPPON

FUMEUR DE CIGARE: SNOB OU FERVENT ÉPICURIEN?

Un amateur de cigare n'est pas uniquement à la recherche de cigares particuliers, il aime rencontrer l'homme ou la femme qui se dissimule derrière les cigares. Qui fume un cigare, où ce cigare a-t'il été acheté, pourquoi acheter ce cigare-là.

Cette recherche m'a permise de rencontrer Monsieur Didier. Ce cinquantenaire, originaire de l'île Maurice, est importateur de spiritueux sur cette île paradisiaque. Afin de répondre à la demande de ses clients, il débuta l'importation de cigares cubains en 2007. Il les achète auprès de Phoenicia SA au Liban. En plus de l'achat de cigares cubains, il importe également des cigares du monde entier, ce qui lui permet de proposer à sa clientèle une gamme de cigares d'origine indonésienne.

La plupart des cigares sont vendus dans ces magasins '20/Vin', dans des hôtels ainsi que dans quelques boutiques locales. Madame Nadine Hector Sinapen, une ravissante Mauricienne, l'assiste dans une de ces boutiques. Cette charmante dame s'est impliquée dès le début dans l'achat des cigares cubains. Elle a développé au fil des années une expérience extraordinaire et est une aficionada passionnée. Ils fument chacun de temps à autre un bon cigare, mais leur fascination ne s'arrête pas là. Ils veulent surtout connaître le pourquoi du comment du cigare. C'est comme cela qu'ils ont constaté qu'au fil du temps, le cigare a évolué. La puissance du cigare ne s'est certainement pas améliorée. Là où auparavant le cigare était assez fort, il est devenu beaucoup plus doux de nos jours. Ceci est partiellement dû aux différentes années de production, mais également aux modifications apportées par les producteurs afin de répondre à la demande du fumeur. Actuellement, celui-ci préfère un cigare un peu plus doux. Le fumeur de gros tabac fait désormais partie du passé.

Alors qu'en Europe, le cigare se fume généralement à l'occasion d'un évènement particulier, la coutume est totalement différente dans l'île Maurice. Dans l'île Maurice, ce sont surtout les hommes d'affaires et les touristes qui achètent et qui fument des cigares. Le Mauricien moyen n'est pas du tout attiré par un cigare roulé main. Il fumera plutôt une cigarette. Chose qu'un grand amateur de cigare comme moi déplore infiniment.

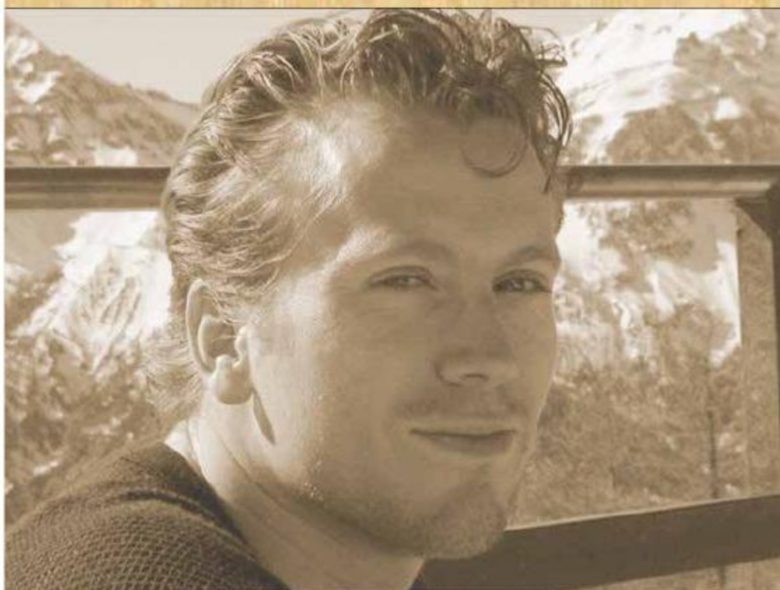
Ma quête à la recherche du comment et du pourquoi me mène à Dubaï et à Hong Kong. Dans ces parties du monde, les cigares sont vraiment un symbole de statut social. La valeur du cigare est un signe de richesse et de respect. Ce qui est tout le contraire de l'Europe. En Europe, fumer un cigare est ramené à l'essentiel. On ne fume pas un cigare, on le déguste, on essaie de différencier le mélange de saveurs.

Ce qui démontre bien que chaque pays, chaque continent à ses propres usages et coutumes. Ce qui semble normal pour l'un est considéré comme signe de richesse ou comme snobisme chez l'autre. Il est donc impératif de ne pas stigmatiser usages ou coutumes. Au contraire, tenter de les comprendre est un défi en soi, afin d'apprendre à mieux connaître le fumeur de cigare. Alors dès que vous l'aurez compris, vous ne considérerez plus le fumeur de cigare, ni le cigare comme un pollueur mais plutôt comme un épicurien, qui apprécie les plaisirs de la vie

texte: Ben B.

CHRONIQUE WHISKY

par Bart LAMPO



WHISKY ET LIMON

Un mythe de la mer

"Nous utilisons de l'eau de source et de la tourbe aux effluves maritimes pour la distillation et nos barriques livrent une lutte quotidienne avec les vagues houleuses, ce qui finalement donne à notre whisky cette saveur oh si maritime, si typique, si salée". Ce n'est pas le hasard qui fait que le discours de certains revendeurs doit être pris avec un grain de sel. Mais nous ne pouvons pas le nier, de nombreuses distilleries de la côte font des whiskies qui ont un caractère maritime, un petit goût salé. Nous dégustons parfois des algues ou même des huîtres dans notre bistroquet préféré! Délicieux, mais ce goût particulier n'est pas uniquement dû aux vagues. Un cristal de sel est certainement trop épais pour pénétrer entre les rainures d'un fût en chêne. De l''eau de source avec des saveurs de sel et de tourbe lors de la distillation? Heu, la distillation est certainement un système garanti pour séparer le sel du liquide. L'alcool s'évapore et le sel reste au fond des alambics.

Après la distillation, la quantité de phénols dans l'eau de source est évidemment négligeable. L'air marin? Hm, les fûts sont en effet poreux, laissent passer l'oxygène, le whisky s'évapore au cours du vieillissement, mais de là à lui attribuer cette saveur très particulière ... Saviez-vous que Caol Ila pompe la totalité de sa production directement dans des navires-citernes et la transporte vers le continent écossais pour la maturation?! Le Caol Ila a pourtant un goût marin très prononcé. Ajouter de l'eau de mer dans le fût avant la maturité? Ce ne serait pas très intelligent, trop de risques de formation de cristaux et d'opacification du spiritueux. Dernière tentative: la tourbe utilisée lors de la cuisson! Oui, peut-être, de plus la tourbe utilisée par les distilleries côtières provient de leurs propres fonds marins (un jeu de mots, à ne pas prendre à la lettre!). De plus, cela n'a jamais été prouvé. Risquons-nous de ressentir un grand vide solitaire, après la dissipation de l'image romantique et captivante de ce mythe rêveur? Ce qui est bien plus excitant, c'est l'image mystérieuse d'un secret bien gardé de la nature: pourquoi une chose a-t-elle ce goût-là?! Slainte!

texte: Bart LAMPO

